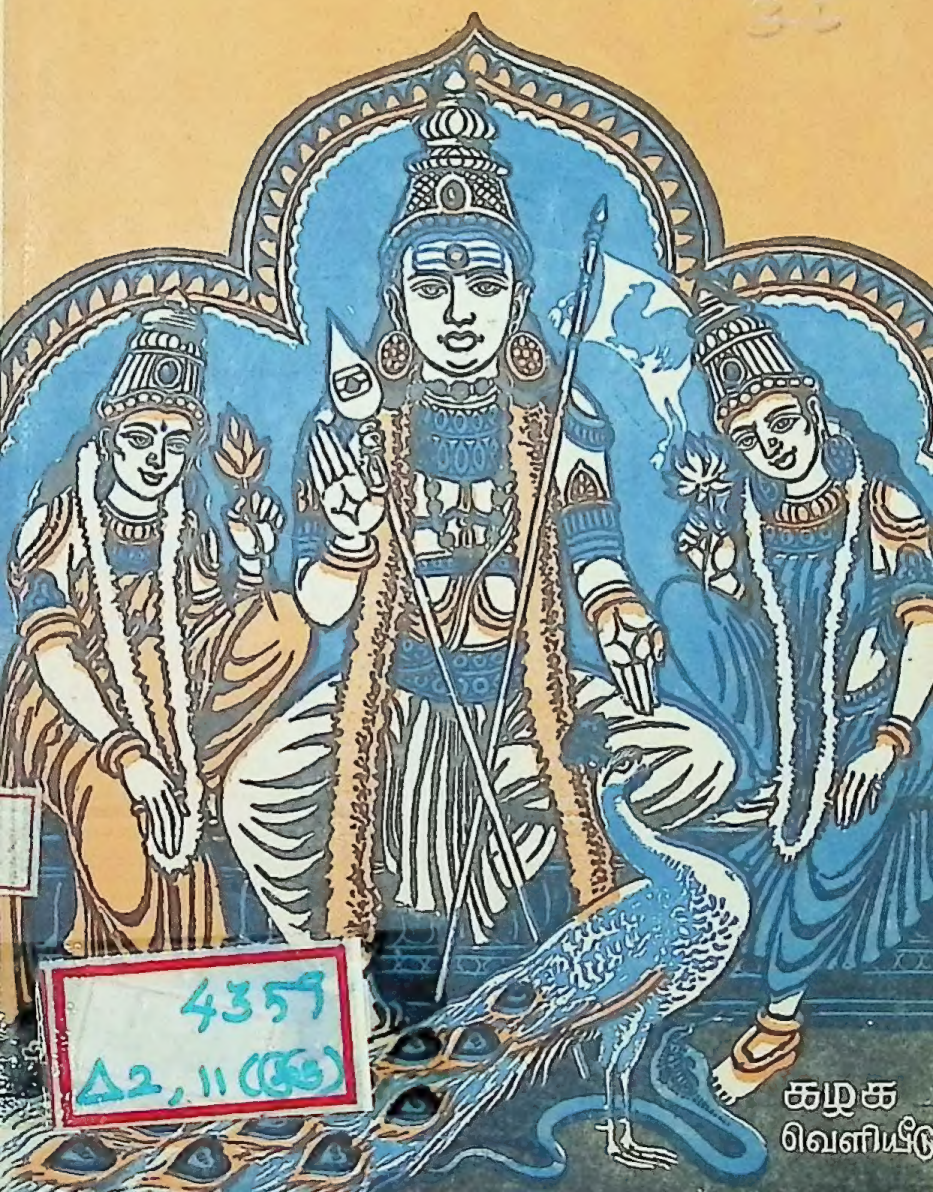


கந்தரநுபுதி



4359

Δ2, 11 (66)

கமுக
விவளி



3-5

அருணகிரி நாதர்
அருளிய

கந்தரநுபூதி

(உரையுடன்)



பதிப்பாசிரியர் :

ராவ்பக்தூர், தனிகைமணி

டாக்டர் திரு வ சு செங்கல்வராய பிள்ளை



திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

1/140, பிரகாசம் சாலை, சென்னை-1.

1978

வடக்குப்பட்டு சுப்பிரமணிய பிள்ளை
செங்கல்வராய பிள்ளை (1883—1971)

THE SOUTH INDIA SAIVA BIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LIMITED,

கிளைகள் :

திருநெல்வேலி-6 மதுரை-1 கோயமுத்தூர்-1
கும்பகோணம்-1 திருச்சிராப்பள்ளி-2

கற்க வெளியீடு : ௧௯௨௯

முதற் பதிப்பு : ஜூன் 1951

மறுபதிப்பு : ஏப்பிரல் 1978

Q26:417xI50,4

N78

ARUNAGIRINATHAR'S KANDARANUBOODHI
(URAIYUDAN)

திருவரங்குடி அச்சகம், சென்னை-600 015 (1/2)

ப தி ப் பு ரை

அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரந்தாதி, கந்தரனுபூதி ஆகியன முருகன் மீது பத்திச் சுவையூட்டும் இனிய பாடல்கள் ஆகும். டாக்டர், தணிகைமணி வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை யவர்கள் இவற்றுக்கு எழுதியிருக்கும் உரைகளைக் கழக வழி வெளியிட எண்ணி 1965இல் முருகவேள் பன்னிரு திருமுறை முதற் பகுதியினை வெளியிட்டோம். அடுத்துக் கந்தரலங்காரம், கந்தரந்தாதி, திருவகுப்பு ஆகிய வற்றைத் தணிகைமணி யவர்களின் அரிய உரைகளுடன் முறையே வெளியிட்டோம். ஈண்டுக், கந்தரனுபூதியினை உரையுடனும், பொருளாராய்ச்சி, சொல்லகராதி ஆகியவற்றுடனும் வெளியிடுகின்றோம். அன்பர்கள் இதனையும் வாங்கிப் பயின்று திரு முருகன் திருவருள் பெறுவார்களாக.

இச் சீரிய நூல்களைச் செம்மையாகப் பதிப்பித்து வெளியிடத் துணைபுரிந்த தணிகைமணியவர்கட்குக் கழகத்தின் நன்றி என்றும் உரியதாகும்.

சைவசித்தரந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

உ

பத்தாம் திருமுறை

அருணகிரிநாத சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

கந்தரநுபூதி

காப்பு

நெஞ்சக் கனகல் லுநெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமா லைசிறந் திடவே
பஞ்சக் கரவா னைபதம் பணிவாம்.

(பொழிப்புரை.) நெஞ்சம் எனப்படும் (கனகல்லும்) கனத்த -
இனகாத - கல்லும் நெகிழ்ந்து - இனகி, உருகும்படி (தஞ்சத்து)
அபயம் என்று தன்னைச் சரண் அடைந்தவர்க்கு (அருள்)
அருள்பாலிக்கின்ற (சண்முகனுக்கு) சண்முகப்பெருமானுக்கு
(உரியதாய்) (இயல்சேர்) இயற்றமிழின்பாற்பட்ட (அல்லது)
உழுவல் அன்பாற் பிறக்கும் (செஞ்சொற் புனை) செவ்விய
சொல் மலரால் புனையப்பட்ட - அலங்கரிக்கப்பட்ட (மாலு)
இப் பாமாயியானது (சிறந்திடவே) சிறப்புடன் (என்றும்
புலுலகில்) விளங்கவேண்டிப் (பஞ்சக் கர) ஐந்து திருக் கரங்
களை உடைய (ஆனை) விநாயகமூர்த்தியின் (பதம்) திருவடிகளைப்
(பணிவாம்) பணிந்து போற்றுவோம்.

(கருங்குறைய.) சண்முகப்பெருமான் அணியும்படி யாக்கப்படும் இப் பாமாலை (உலகிற்) சிறந்து வினங்கவேண்டி விராயகப் பெருமானைப் பணிவோமாக.

(குறிப்புற.) நெஞ்சத்தைக் கனத்த கல்லுக்கு ஒப்பிடுவர். கல் நெடும வேண்டுமெனின் இறைவன் திருவருள் வேண்டும். அதனால்தான்—

“கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சைகொண்டு
என்னை நின்கழற்கு அன்பனுக்கிணை”

“கல்நாச் உரித்தென்னை யாண்டுகொண்டான்”

—திருவாசகம் 5 - 94, 13 - 9.

“கல்நாச் உரித்த என் மனனா” —திருப்புகழ் 908.

எனக் கடவுளை வியந்தனர்.

முருகன் மலைகளில் வாசம் செய்பவன். மலை - கல்; என் நெஞ்சம் ஒரு கல்: அதனால்தானே முருகன் என் நெஞ்சத்தையும் இடமாகக் கொண்டான்! என அருமைபாக வினவிப் பாடியுள்ளார்—சீகாசத்திப் புராணமுடையார்.

“வளர்செழுங் குருதிச் சூட்டு வாரணம் வலனு யர்த்த
ஒளிகெழு பரிதி வைவேல் ஒருபெருங் கருணை மூர்த்தி
களிமெழி சிறந்து தான்வாழ் கற்களின் ஒருகல் என்னோ
அளியஎன் மனத்தி னுள்ளும் அகன்றிலன் இருக்கு மன்னோ”

மகா வித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் திரு வாட்போங்கிச் சுவாமிநாதரில் - ‘இறைவனே! உன்னை உமை தழுவினதால் உன் ஸ்ரீ புறத்தில் உனக்குத் தழும்பு ஏற்பட்டது; தமிழரசன் பாண்டியன் பிரம்பு கொண்டு உன் முதுகில் அடித்ததால் (மண் சுமந்த திருவடையாடலில்) உன் பிங் புறத்தில் உனக்குத் தழும்பு ஏற்பட்டது; தவஞ்செய்து தொழுத அருச்சுனன் வில் கொண்டு உன் தலையில் அடித்ததால் உன் (தலையில்) மேலே ஒரு தழும்பு ஏற்பட்டது; உன் கீழ்ப்புறத்தில் தழும்பு இல்லை என்ற குறை நீக்கிவிடும்—நீ என் மனம் (நெஞ்ச) என்னும் கல்லின்மீது வீற்றிருப்பாயானால்’ எனச் சாதுர்யமாகத்—

“தழுவுமையான் ஸ்ரீந்நும் தமிழிறையார் பிள்ளும்
தொழும் இறையால் மேலும் சுவடு—கெழுமுவ; கீழ்
இன்னுல் எனுக்குறையோம் என்மனஞ்சேர்; வாட்போங்கி
அன்னுல் அமர்ந்தாய் அடி” (7) —எனப் பாடியுள்ளார்.

(2) தஞ்சத்தருள் சண்முகன் - தன்னைச் சரண் அடைந்த
வர்க்கு அருள்பவன்—

“எவ்வுயிர்க்கும் தஞ்சமென நிற்கும் தனிப்
பொருளாய்” —சந்தர் கலிவெண்பா 6.

“அடைந்தவர்க் கருளும் அப்பா போற்றி”
—திருவாசகம் 4 - 161.

“தஞ்சமாய் கலைவன்” —சம்பந்தர் 2-59-10.

(3) பஞ்சக்கர ஆணை - பஞ்சக் கரம் - பஞ்ச அக்ஷரம்—
ஐத்து எழுத்து. பஞ்சாட்சரத்தின் மூலப் பொரு
ளாவவன் எனலுமாம். பிரணவமே பஞ்சாட்சரம்.
“ஒங்காரமாம் ஐத்தெழுத்தால் புவனத்தை உண்டு
பண்ணிப் பாங்காய் நடத்தும் பொருளே அகண்ட
பரசிவமே” —தாயுமானவர் பாயப்புலி-9.

விநாயகமூர்த்தி பிரணவ சொருபர்—“அகரமென
அறிவாகி, உலகம் எங்கும் அமர்ந்து அகர, உகர
மகரங்கள் தம்மாத் பகருமொரு முதலாகி”
—விநாயக புராணம்.

(4) தமது வழிபடு கடவுளாம் முருகவேளுக்கு உரிய இந்
நூல் சிறக்கும்பொருட்டே விநாயகரை வணங்குவ
தாக இச் செய்யுள் கூறுகின்றது. தன் நாயகன்
பொருட்டன்றிப் பிறரை வணங்காப் பத்தினிப்
பெண் போல, முருகன் பொருட்டன்றி வேறு
மூர்த்திகளை நேரே வழிபடார் அருணகிரியார்
என்பது இதனாலும் இவர் அருளிய திருப்புகழாதிய
பிற நூல்களாலும் விளங்கும்.

1. ‘மயில், வேல், சேவல்’ எனப் பாடும் பணிபெற

ஆடும் பரிவேல் அணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் சேருவிற்
சாடும் தனியா னைசகோ தரனே.

.(அவ்வயம்) தேடும் கயா மா முகனை.....சகோதரனே!
ஆடும்பரி..... அருள்வாய்.

(பேர - ஐ.) தேடும் - போரைத் தேடிவந்த (கய மா முகனை) யானையின் பெருக்க முகத்தைக் கொண்டிருந்த கஜமுகா சுரனைச் (செருவில்) போரில் (சாலும்) மோதி அடக்கி ஒடுக்கின (தனி) ஒப்பற்ற (யானை) கணபதியின் (சகோதரனே) தம்பியே! (ஆடும்பரி) ஒங்கார உருவில் தனது தோகையை விரித்து ஆடும் மயில் ஆன (உன் வாகனமாம் மயிலைத் துதித்தும்) வேல் என - உன் திருக்கரத்துப் படையாம் வேலாயுதத்தைத் துதித்தும், சேவல் என - உன் கொடியாம் சேவலைத் துதித்தும் (பாடும்பணியே) பாடுகின்ற தொண்டே (பணியா) பணியாக - நான் மேற்கொள்ளும் தொண்டு ஆகுமாபடி (அருள்வாய்) நீ திருவருள் பாலிப்பாயாக.

(சு - ஐ.) கணபதியின் தம்பியே! உனது மயில், வேல், சேவலைப் பாடும் தொண்டினையே நான் கொள்ள அருள்வாயாக.

(கு - ஐ.) (1) ஆடும்பரி - மயில் தோகையை விரித்தாடும் போது ஒங்கார ரூபம் வெளிப்படையாம் - இதனால் "ஆன தனி மக்தர ரூபகிலை கொண்டது ஆடு மயில்" என்றார் (திருப்புகழில் 444, பக்கம் 614).

(2) வேலின் சிறப்பு உலகறிந்ததாதலின் அடைமொழியின்றிக் கூறி அதன் ஏற்றத்தை விளக்கினார். 'யாரே அழகுக் கழகு செய்வார்'. திருக்கோவையார் முதற் செய்யுளில் 'குருவனர் பூங்குமிழ் கோங்கு பைங்கார்தன்' என்னும் பகுதியின் உரையில் 'கோங்கிற்கு அடைகொடுக்கக் கடவதன்றோ எனில், அடை கொடுப்பிற் பிற உறுப்புக்களுடன் இதனையும் ஒப்பித்தாம். ஆகலான் இதற்கு அடை கொடாமையே முலைக்கு ஏற்றத்தை விளக்கி சின்றது.....திருக்கோயில், திருவாயில், திரு அலகு என்று, அவற்றிற்கு நாயகராகிய நாயனரைத் திரு நாயனார் என்னுதது போல எனக் கொள்க'—என்றார் உரையாசிரியர்.

வேலின் சிறப்பு—'தனிவேற் பெம்மான் கந்தனே என்ன சினைக் கண்ணோக் கவலை நீத்தேம்'—என வேல் கந்தனுக்கு நிகர் என விரவாகுதேவர் துதிக்கின்றதாற் பெறப்படும் (கந்தபுராணம் 4-6-212); வேல்வகுப்பு, வேல்வாங்கு, வகுப்பையும் பார்க்க. தொகுதி 5 - அதுபந்தம் பக்கம் 39-ம் பார்க்க.

வேல், மயில், சேவலைப் பாட அருள்புரி எனப் பிற இடத்தும் அருணகிரியார் வேண்டியுள்ளார்—

“வேல் பாடாதே...நாயேன் வாணான் வீணே போகத் தகுமோதான்” —திருப்புகழ் 820.

“வேலுஞ் செஞ்சேவலும் செந்தமிழாற் பகர் ஆர்வம் ஈ” —கந்தர் அலங்காரம் 52.

“குக்குடமும் மயிலும் உட்பரிவாலே படிய மனதில் வைத்து” —திருப்புகழ் 675.

(3) கந்தரநுபூதியை ‘மந்தர நூல்’ என்பர். அநுபூதி 51 பாடல்களில் 25 பாடலில் வேல் வெளிப்படையாகக் கூறப் பட்டுள்ளது. வேல் - மந்தரவேல் - திருப்புகழில் ‘மந்திர வேல்’ என்றார் 787. ‘புட்பெயர்க் குன்றமும் எழுவகைப் பொருப்பு மேல் கடற் சலிழ்முகப் பொரியுடன் மாவும், நெடுங்கடற் பரப் பும் அடுந்தொழில் அரக்கரும், என்னுனத் திருளும் இடைபுகுந் துடைத்த மந்திரத் திருவேல்’ என்றார் (கல்லாடம் 70). மந்தர வேல் நிரம்பக் கூறப்பட்ட காரணத்தால் அநுபூதி - மந்தர நூலாயிற்று - பின்னும் மந்திர நூல் என்பதற்கு ஏற்ப இம் முதற் செய்யுளின் முதல் இரண்டு அடிகளில் ‘வேலுமயிலும் துணை’ என்னும் திருமந்திரம் மறைபொருளாயிருக்கின்றது. சேவல் என்னும் சொல்லுக்குத் ‘துணை, காவல்’ எனப் பொருள் உண்டு. ‘உயிர்ச் சேவலுக்கே’ எனவரும் கந்தரந்தாதி (15) யையும், “இறடியஞ் சேவற்கு” எனவரும் கல்லாடத்தையும் (85) காண்க (தொகுதி 6, பக்கம் 162). ‘பாடும்பணி’ என்பது உருப்போடும் பணி - ஜெபிக்கும் பணி; பாடுதல் - உருப்போட்டுச் சொல்லுதல்—‘அறம் பாடிற்றே’ —புறநானூறு 34. ‘ஆறெழுத் தடக்கிய அநுமறைக் கேள்வி நாவியன் மருங்கில் நலிவப் பாடி’ - திருமுருகாற்றுப்படை 187; ஆகவே, முதல் இரண்டடி ஆடும்பரி, வேல் இவை யிரண்டுமே ‘அணிசேவல்’—‘அமகிய துணை’ என உருப்போடும் பணி—‘வேலு மயிலுக் துணை’ என ‘உருப்போடும் பணி’ எனத் தெளிவான பொருளைத் தரும். (அருணகிரிநாதர் நூலாராய்ச்சி பக்கம் 173 பார்க்க) ‘வேலு மயிலுக் துணை’ என்னும் திருமந்திரத்தைச் சித்துவகுப்பு முதல் அடியிலும், திருப்புகழ் 920 அடி 8-லும் காண்க.

(4) கந்தரநுபூதி படியான பின்பு திருவகுப்புப் பாடப்பெற்ற தென்றால் ஒரு வேடிக்கையான கருத்துப் புலப்படுகின்றது. பூத வேதாள வகுப்பின் அடி 14-ல் ‘ஐம்பத்தொன்றில் எட்டாறில்

மூன்றினில், ஐந்தில்...தங்கும் பொருள்' என்பதற்கு 51 பாடல் களாலாய கந்தரநுபுதியிலும், எட்டாறில் - அதில் 48 ஆம் பாடலாய 'அறிவொன்றற' என்பதிலும், 3 ஆம் பாட்டாறிய 'வாறோ புனல்' என்பதிலும், அல்லது 8, 6 ல் எனக்கொண்டு 8 ஆம் பாடல் 'அமரும்பதி', 6 ஆம் பாடல் 'திணியான்' 5 ஆம் பாடல் 'மகமாயை', என்பவற்றிலும் குறிக்கப்பட்ட உட்பொருளுமாயுள்ளவன் - எனவும் கொள்ளலாம் போலத் தோன்றுகின்றது. அநுபுதி 51 பாடலும் 51 அட்சரத்தைக் குறிக்கும் என்றும் ஆறுதாரச் சக்கரங்கள் அதனுள் அடங்கும் என்றும்-அதனாலும் அஃது ஒரு மந்திர நூல் என்று கூறுவாராள்.

(5) இச் செய்யுளின் அறிய பெரிய பொருளை—பிரமஸ்ரீ ஐ. வா. ஐகல்நாத ஐயரவர்கள் விரிவாக விளக்கியுள்ளார் (திருப் புகழ் அமிர்தம் மலர் 17, இதழ் 11, பிப். 1953, பக்கம் 305).

தேய்க் காட்டுவன அவர் எழுதியுள்ள குறிப்புகள் :—

"கந்தர் அநுபுதியில் அருணாசிரி முனிவர் இரண்டு வகை யில் பிரணவத்தை இணைத்தார்—சொல்லாலும் பொரு ளாலும்.....'ஆடும்' அந்தச் சொல்லில் பிரணவம் அடங்கி இருக்கிறது. 'ஆ' என்பதில் அகரம் அடங்கியிருக்கிறது. இஃது ஒன்றாய்ப் பிணைத்த நுட்பமான இணைப்பு; 'டு' இந்த எழுத்தில் (ட்+உ) உகரம் அடங்கியிருக்கிறது. இஃது ஒட்டியும் ஒட்டா மல் உள்ள இணைப்பு. முன்னாவது எழுத்து 'ம்' ஒங்காரத்தின் முன்னாவது எழுத்து - அதை அப்படியே சொல்லிவிட்டார். இதைவன் ஒன்றியும், உடனாகியும், வேருறியும் நிற்பதுபோலப் பிரணவத்தின் பகுதிகள் ஆடும் என்னும் சொல்லின் பகுதி களோடு... காணமுடியாதபடி ஒன்றியும், உடனாக இணைத்தும், தெளிவாகக் காணும்படி தனித்தும் நிற்கின்றன. பொருளிலும் பிரணவத்தின் சினைப்பை உண்டாக்கும்படி கந்தர் அநுபுதியின் ஆரம்பம் இருக்கிறது. ஆடும் மயில்தான் தனி மந்திரமாகப் ஒங்காரத்தின் திருவுருவ சினை கொண்டது. 'ஆன தனி மந்திர ரூப சினை கொண்டது ஆடுமயில்' - திருப்புகழ். பிரண வமே அழகிய திருக்கோலங் கொண்டு மயிலாக ஆடுகிறது.

(6) கஜமுகாசுரனைக் கணபதி அடங்கிய வரலாறு :—

திருப்புகழ் 551, பக்கம் 254 தேய்க்குறிப்பு.

"கைவேழ முகத்தவனைப் படைத்தார் போலும்
கயாசுரனை அவனாழ்கொல் வித்தார் போலும்"

—அப்பர் 6, 53 - 4.

2. யான் எனது அற - எல்லாம் அற - உபதேசித்தருள்

உல்லா சநீரா குலயோ கவிதச்
சல்லா பவினோ தணுநீ யலையோ
எல்லாம் அறஎன் னேஇழந் தநலம்
சோல்லாய் முருகா சுரபு பதியே.

(அங்.) முருகா! (சுரபுபதியே!) உல்லாச...சோல்லாய்.

(யோ - னா.) முருகனை! சுரபுபதியே-தேவர்களின் அரசே!
(உல்லாசம்) உன்னக் களிப்பு, (நிராகுலம்) கலக்கமின்மை
இவற்றுடன் கூடிய (யோகவித) என்வகை யோகவிதங்கள் -
யோக மார்க்க வழிகள் சம்பந்தமான (சல்லாபம்) வினா விடைப்
பேச்சுக்களில் (விநோதனும்) ஈடுபட்டு மகிழ்ச்சியுடன் பொழுது
போக்குபவனும் (நீ அலையோ) நீ அல்லவா - நீதான் நீ ஒருவனே;
(எல்லாம் அற) சகல பத்தங்களும் நீங்கி ஒழியும்படி, (என்னை)
யான் - எனது எனப்படும் அகங்கார மமகாரங்கள், (இழந்த)
ஒழிந்து தொலையும் (நலம்) மேலான நன்மை வினையைச்
(சோல்லாய்) உபதேசித்தருளுக!

(சு - னா.) முருகா! சகல பாசங்களும் தொலையும்படி எனக்கு
உபதேசித்தருளுக.

(கு - னா.) (1) உல்லாச விநோதன், நிராகுல விநோதன்,
யோகவிதச் சல்லாப விநோதன் அல்லது யோகவித விநோதன்
(அல்லது யோக விநோதன், இதவிநோதன்) எனக் கூட்டியும்
பொருள் காணலாம். உல்லாசம், நிராகுலம், யோகம்,
இதம் (இனிமை, நன்மை) சல்லாபம், விநோதம் என்னும் ஆறு
தன்மைகளைக் கொண்டவன் - முருக! நீ ஒருவனே என்றமாம்.
இறைவனை 'இன்பன், கவலை...யில்லார், நலந்தான் அவன்,
பரமயோகி' என்றார் சம்பந்தரும் (2-88-3; 1-87-1; 2-19-3;
1.119-3.)

(2) எல்லாம் அறதல்—'சோல்லுகைக்கில்லையென் றெல்லாம்
இழந்து சும்மா இருக்கும் எல்லை'—தங். அலங். 10; 'என்னை
முழுக்க இழந்த இடத்தே தன்னை விளக்கிய சால் இளமைக்கோன்'
—இளமைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி 47.

(3) இப் பாடலிற் கேட்ட வரம் சித்தித்ததைக் கந்தரலங்
காரம் 10, 19, 61 எண்ணுள்ள செய்யுள்களிற் காண்க.

3. எது பொருள்

வானோ புனல்பார் கனல்மா குதமோ
 ஞானோ தயமோ நவில்நான் மறையோ
 யானோ மனமோ எனையாண் டஇடந்
 தானோ பொருளா வதுசண் முகனே.

(அந்.) சன்முகனே ! பொருளாவது வானோ.....இடந் தானோ.

(பொ - ஐ.) ஷன்முகப் பெருமானே ! பொருளாவது— உன்மைப் பொருள் - நித்தியப் பொருள் எனக் கூறுகின்றார் கனே அது (வானோ) ஆகாயமோ. (புனலோ) நீரோ, (பாரோ) நிலனோ, (கனலோ) நெருப்போ, (மாகுதமோ) காற்றோ (ஞானோதயமோ) ஞானம் உதயமாகும் - தோன்றும் நிலை தானோ, (நவில்)சொல்லப்படுகின்ற (நான்மறையோ) நான்கு வேதங்களோ (யானோ) 'நான்' என்று கூறுகின்றேனே அதுவோ, (மனமோ) மனம் எனப்படுவதோ, (என ஆண்ட இடம்தானோ) என்னை ஆண்டருளிய இடமாகிய திருவண்ணாமலைதானோ !

(ஈ - ஐ.) 'பொருள்' என்பது எது?

(ரு - ஐ.) (1) பொருள் என்பது எது - பஞ்ச பூதங்களா, அதுவா இதுவா என்று இங்கு எழுப்பியுள்ள வினாவுக்கு விடை கந்தரலங்காரம் 9 ஆம் பாடலில் - 'வானன்று, காலன்று, தீ யன்று, நீரன்று, மண்ணுமன்று, தானன்று, நானன்று, அசீரி அன்று, சீரி யன்று' என்னும் இடத்தில் எதிர்மறை முகத்தாற் காண்கின்றோம் (தொகுதி 6, பக்கம் 11).

பொருள் இன்னதென்பதை 'அறிவை அறிவது பொரு ளென அருளிய பெருமானே' (509) என்னுந் திருப்புகழால் விளக்கினார். (தொகுதி 3, பக்கம் 164 - 165 பார்க்க.)

இவ்வாறு தெளிவுற விளக்கின காரணத்தால்—

“ஐயா அருணகிரி அப்பா உணப்போல

மெய்யாக ஓர்சொல் விளம்பினீர் யார்—

வைபகத்தோர்

சாற்றரிதென் றேசற்றோர் தன்னையாம் முக்கனெந்தை
 சாற்றிசைக்கும் கைகாட்டி னான்”

என்றார் தாயுமானவரும்.

—உடல்பொய். 26.

(1) என் ஆண்ட இடம் தானே—அருணகிரியாரை ஆண்ட இடம் திருவண்ணாமலை. 'அருணையிற் செத்தித்தெனக்குத் தெளி வருள் பெருமானே'—திருப்புகழ் 550. அயனும் அரியும் ஆணவம் ஒழியப்பெற்ற இடம் திருவண்ணாமலை. ஆதலின் ஆணவமற்ற நிலைதான் பொருளோ! என வினவினதாம். 'யான்' 'தான்' கெட்டால் 'பொருள்' இன்னதென்று புலப்படும் என்றார் கந்தரலங்காரம் 95 ஆம் செய்யுளில் (தொகுதி 1, பக்கம் 92, 93: குறிப்புரையைக் காண்க.

4. மனை, மக்கள் எனும் பந்தம் அற

வளைபட் டகைம்மா தோடுமக் களேணுந்
தளைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
களைபட் டெழுஞர் உரமுங் கிரியுந்
தோளைபட் டுருவத் தோடுவே லவனே.

(அந்.) களைபட்டெழு...வேலவனே! வளைபட்ட.....
தகுமோ.

(பொ-ஐர.) (களைபட்டு எழு) சுற்றத்தினர். (குழப் போருக்கு) எழுந்த (அல்லது கிளைகளோடு கூடிய மாமரமாய் எழுந்த) (ஞர்) குரபத்மனது (உரமும்) மார்பும், (கிரியும்) அவனுக்கு அரணுயிருந்த எழுகிரியும், (தோளைபட்டு) தொலைபடும்படி (உருவ) ஊடுருவிச் செல்லத், (தொடு) பிரயோகித்த வேலாயுதனே! (வளை பட்ட) வளையலை அணிந்த (கை) கரங்களைக் கொண்ட (மாதொடு) மனைவியோடு, (மக்கள் எனும்) குழந்தைகள் என்னப்பட்ட (தளை) பந்தத்திற் (பட்டழிய) அகப்பட்டு (நான்) அழிந்துபோதல் (தகுமோ தகுமோ) நீதியா! நீதியா! (நீதி அன்று என்றபடி).

(க - ஐர.) வேலவனே! மனை மக்கள் என்னும் பாசத்தில் நான் மாட்டிக்கொண்டு கெடாதவண்ணம் காத்தருளுக.

(கு - ஐர.) (1) வளைபட்ட கை - வளையல் கையைச்சூழ்ந்தது நிற்பதுபோல, மாது மக்களாம் பாசம் நம்மைச் சூழ்ந்தது நிற்கின்றது என்பது குறிப்பு. 'பழவினை புகுந்த பாடகம் போல' (கல்லாடம் 8) என்புழிப்போல.

(2) தலைபட்டழிதல் 'விடையாத சமுத்திரமான சமுசார துறைக்கணின் முழி...தவிபாமல்' என்றார் (திருப்புகழ் 293).

(3) தகுமோ - தக்கது ஆகுமோ? 'தகுமோ - இவளுன் பெலிவே'—சம்பந்தர் 2-18-1; தகுமோ தகுமோ - அடுக்கு அச்சத்தையும் அவலத்தையும் காட்டும். நன் - கு 395.

(4) கிளைபட் டெழுஞர் - கிளைத்துப் புறப்பட்ட ஞர்— கந்தரலங்காரம் 32 (தொகுதி 6, பக்கம் 32). திருப்புகழ் 257, பக்கம் 140, 141 கீழ்க்குறிப்பு.

"துன்னுபல் கவடு போக்கிச் சூதமாய் அவுணன்
சின்ருன்"—கந்தபுராணம் 4.13-468.

"திரையெறி மலைகளிற் கவடு பல போக்கி சின்ற மா"
—கல்லாடம், முருகர் துதி.

(5) ஞர் கிரி-ஆணவம், மாயை இவைதமை வேல் கொண்டு அழித்தனையே என் ஆணவத்தையும் மாயைச் சூழலையும் தொலைக்கக் கூடாதா? என்பது முன் இரண்டடிக்கும், பின் இரண்டடிக்கும் உள்ள சம்பந்தம். ஞர் உரமும் கிரியும் என்றதனால் கிரி-எழுமிரி. கிரௌஞ்சம் - அன்று—கந்தர் அலங்காரம் 32-ன் குறிப்பு; திருப்புகழ் 257 பக்கம் 140 குறிப்பு.

5. மாயை அற

மகமா யைகளைத் திடவல் லபிரான்
முகமா றுமொழிந் துமொழிந் தீலனே
அகமா டைமடந் தையர்என் றயருஞ்
சகமா யையுள்ளின் றுதயங் குவதே.

(அக்.) மகமாயை - மொழித்தும், அதம் மாதை.....தயங் குவது...ஒழித்திலனே.

(பொ - று.) (மகமாயை) மகமாயைகளை - வலிமையிடுக்க மிகப் பெரிய மாயைகளை எல்லாம் (களைத்திட வல்ல) நீக்க வல்ல (பிரான்) ஆறுமுகப்பிரானுடைய (முகம் ஆறு) ஆறு திருமுகங்களையும் (மொழிந்தும்) என் காவானது 'ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்' என்று அடிக்கடி கூறி வந்தும், (அதம்) வீடு,

(மாடை) பொன், (மடந்தையர்) மாதர்கள் என்று இவைதமை நினைத்து (அயரும்) சோர்வு அடையச் செய்கின்ற (சகமாயையுள்) உலகம் என்னும் மாயைக்குள் - பிரபஞ்ச மாயையில். வின்று (தயங்குவது) கலக்குணபதை (ஒழிந்திலனே) விட்டு விலகப் பெற்றேனென்கையே.

(சு - 10.) ஆறுமுகம் எனச் செபித்தும் ஜகமாயையை வெல்ல முடியவில்லையே, என்னே அதன் வன்மை!

(ரு - 10.) (1) மொழிந்தும் ஒழிந்திலன் - என்பது பிரபஞ்ச மாயையின் வன்மையைப் புலப்படுத்துகின்றது. 'அதுபவம் இது சற்றும் விடலோ இயலாது இயலாதே' - திருப்புகழ் 1140. ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்று ஜெபித்தால் மாத்திரம் போதாது. மனமும் ஒன்றுபடவேண்டும்; ஒன்றுபட்டுப் பன்னாள் ஜெபித்த பின்னரே, பன்னாள் ஜெபிக்கின்றனா என முருகவேள் திருவருள் சுரந்தவந்து மெய்ப்பொருளை (குருவாக வின்று) உபதேசிப்பர்; குரு உபதேசம் பெற்ற பின்புதான் ஜகமாயை ஒழியும். இதனை அதுபுதி 8 ஆம் பாடலில் 'அமரும் பதி கேள் அகமாம் எனுமிப் பிமரம் கெடமெய்ப்பொருள் பேசியவா' என வருவதால் துணிகின்றியலாகும். பன்னாள் அழைத்தால் தான் இறைவன் எதிர்ப்படுவான் என்பதை—

"பவனெனும் நாமம் பிடித்துத் திரிந்துபன் னுழைத்தால்

இவன் எனைப் பன்னாள் அழைப்பொழி யானென் றெதிர்ப் படும"

எனவரும் அப்பர் திருவாக்கால் (4-112-9) அறியலாம்.

'களைந்திட வல்லபிரான்' தயக்கத்தை நீக்காததன் காரணம் நாம் மொழிந்தது போதாது என்பதை உணர்த்தும்: 'துடைக்கினும் போகேன்' எனத் துணிதல் வேண்டும்; பன்னாள் அழைத்தல் வேண்டும்; கருணாகரமூர்த்தி - சோதித்தே ஆட்கொள்வர்: ஆட்கொள்வது தின்னம். ஆனால் பத்தி உறுதி நம்மிடத்தே அமுக்கின வகையில் இருத்தல்வேண்டும். நாயன்மார்களின் வரலாற்றிலும் மணிவாசகர் வரலாற்றிலும் இவ்வுண்மை நன்கு புலப்படும்.

இனி, முகம் ஆறும் மொழிந்து மொழிந்திலனே என்பதற்கு ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்று (மொழிந்து மொழிந்து) சொல்லிச் சொல்லி - உருப்போட்டு உருப்போட்டுச் சொல்லுகின்றேன் இவ்வியே! ஐயோ! சகமாயையுள் வின்று தயங்குவதோ என் தலை எழுத்து எனவும் பொருள் காணலாம்.

(2) அகம் - நான்; மாடை அல்லது ஆடை - மடந்தையர் இதுவே 'யார் எனது' என்று அயரும் பிரபஞ்ச மாயை.

6. திருவடித் தியானம் உற

திணியா னமனோ சிலைமீ துனதாள்
அணியா ரரலிந் தம்அரும் புமதோ
பணியா எனவள் ளிபதம் பணியுந்
தணியா அதிமோ கதயா பரனே.

(அந்.) பணியா என...தயாபரனே! திணியான.....
அரும்புமதோ!

(பொ - ஐர.) பணியா—என (எனக்கு இடும்) கட்டளைகள்
எவையோ என (வினவி), வள்ளியின் (பதம்பணியும்) பாதத்தில்
விழுந்து வணங்கும் (தணியா) குறைவுபடாத (அதிமோக) மிக்க
காதல் கொண்டுள்ள தயாபர மூர்த்தியே! (கருணைக் கடலே!)
(திணியான) திண்ணியதான - கடினமான (மனோசிலை) (எனது)
நெஞ்சக் கனகல்லின்மீது-மணம் என்னும் கல்லின்மீது (உன்) உன்
னுடைய (தான்) திருவடி என்னும் (அணி ஆர்) அழகு நிரம்பிய
(அரலிந்நம்) தாமரை (அரும்புமதோ) அரும்புவிட்டு மலருமோ!

(ஈ - ஐர.) வள்ளிகாதலனே! உனது திருவடி என் மனத்தில்
மலருமா!

(ஓ - ஐர.) (1) திணியான மனோசிலை-காப்புச் செய்யுளில்
'நெஞ்சக் கனகல்' என்பதன் குறிப்பைப் பார்க்க.

சேத்தில் முனைக்கும் தாமரை - என் மனம் எனும் கல்லில்
முனைக்குமா என்றதனால் என் மனத்தைச் சேறு போல நெகிழச்
செய் என வேண்டினதாகும்.

(2) பணியா என வேண்டி சின்றதை—'தெய்வக் குறப்பெண்
குறிப்பறிந் தருகணந்துள் குற்றேவல் செய்யக் கடைக்கண் பணிக்
கெனக் குறையிரந்து...சின்றவன்' என்றார் குமரகுருபரரும்.
இங்ஙனம் பணிந்தது - பத்தி செய்வோர்க்கு ஏவல் செய்யும் பணி
யாளன் ஈசன் என்னும் பேருண்மைமையப் புலப்படுத்தும்.

“வேடிச்சிக்காக மாமய லாகிப் பொற்பாதமே பணி
கந்தவேளே”

—திருப்புகழ் 848.

“நின் ஆர்வலர் தொழுதகை அமைதியின் அமர்ந்
தோயும் நியே! அவரவர் ஏவலாளனும் நியே”

—பரிபாடல் 4-70-72.

“கும்பித் தொழுவார்தம் குற்றிறவலைக்
குறிகொண்டிருக்கும் குழகா போற்றி”

—அப்பர் 6-5-4.

என வருவன காண்க.

வள்ளி பதம் பணிதல் ‘வனசரி பதயுக கஞ்சம் வணங்கும்
பாக்கய கதம்பன்’—திருப்புகழ் 18-6.

7. கதிபெறும் வழி

கேடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவா
திவோய் வடிவேல் இறைதாள் நினைவாய்
சுடுவாய் நெடுவே தனைதுள்- படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையுமே.

(அந்.) மனனே! கெடுவாய் கதிகேள்...வினைவாய், கெடு
வேதனை.....சுடுவாய் வினை யாவையுமே விடுவாய் விடுவாய்.

(பெ- று.) (மனனே கெடுவாய்) ஏ மனமே! நீ கெட்
டொழிய சிற்சின்னாய்! (கதிகேள்) நீ நற்கதி பெறும் வழியைக்
கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக. (கரவாது) உன்னத்தில் ஒளித்தல்
இல்லாது (விடுவாய்) தானம் செய்வாயாக; (வடிவேல்) கூரிய
வேலை ஏந்திய (இறை) கடவுள் முருகவேளின் (தாள்) திருவடிகளை
(வினைவாய்) தியானிப்பாயாக; (அங்ஙனம் நீ செய்தால்) (கெடு
வேதனை) பெரிய வழுத்தம் நோய்களெல்லாம் தூன்பட்டொழியச்
(சுடுவாய்) சுட்டு எரிப்பாய்; (வினை யாவையுமே) வினைகளெல்லா
வற்றினின்றும் (விடுவாய் விடுவாய்) விரைவில் நிச்சயமாக
விடுதலை பெறுவாய்.

(சு- று.) வினை, வேதனை தொகைய வேண்டில் - கரவாது
இடுக! முருகன் திருவடியைத் தியானிக்க.

(கு- று.) (1) இச் செய்யுளில் உள்ள உபதேசம் உணர்ந்து
அதுட்டிக்கத் தக்கது.

(2) கரவாது இடுகல் வேண்டும் - ஏன் எனில் 'கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க்கு அரியான் இறைவன்' — அப்பர் 4.7-1.

'தானமென்றும் இடுங்கோள்' — கந்தரலங்காரம் 16.

தானம் இடும்பாது இறைவனைக் குறித்த சிந்தனையும் வேண்டும் - கந்தரலங்காரம் 68 மேக்குறிப்பு பக்கம் 69 பார்க்க. கந்தரந்தாதி 28 - ன் குறிப்பையும் பார்க்க - தொகுதி 6, பக்கம் 34.

“பரவப் படுவான் பரமனை ஏத்தார்
இரவலர்க்கு ஈ தலையாயினும் ஈயார்...
கரகத்தில் நிறற்றோ” — திருமத்திரம் 264.

8. மையல் நீங்க உபதேசம் பெற்றது

அமரும் பதிகேள் அகமாம் எனுமிப்
பிமரங் கெடமெய்ப் பொருள்பே சியவா
குமரன் கிரிரா சகுமா ரிமகன்
சமரம் பொருதா னவநா சகனே.

(அந்.) குமரன்...நாசகன் அமரும்பதி...பேசியவா.

(யோ - ஐ.) குமாரமூர்த்தி, இய்யமலை அரசனின் மகன் - ஆதிப பார்வதியின் மகன். (சமரம்பொரு) 3பார் புரிந்த (தானவர் நாசகன்) அசுரர்களை வதம் செய்தவன் - ஆதிப முருகவேள் அமரும் பதி யான் வசிக்கும் ஊர், (கேள்) உறவினர், (அகம்) வீடு (அல்லது நாள்) ஆம் எனும் - என்று சொல்லப்படுகின்ற (இப் பிமரம்) இந்த மயக்க அறிவு (கெட) ஒழிந்து போம்படி (மெய்ப் பொருள்) உண்மைப்பொருளை எனக்குப் (பேசியவா) உபதேசித்த விசித்திரம் ஆச்சரியகரமாயிருக்கின்றது.

(ச - ஐ.) முருகவேளின் உபதேசச் சிறப்பே சிறப்பு; அது சக மாயையை அறிவ ஒழித்துவிட்டது.

(கு - ஐ.) (1) இச் செய்யுள் அருணகிரியார் உபதேசம் பெற்ற வரலாற்றைக் குறிக்கின்றது. முருகவேள உபதேசித்த வுடன் கேள், அகம் எனும் இம் மடக்கம் நீங்கி ஒழிந்தது. இதை 'இவ்வே எனுமாயை' என்றார் 29 ஆம் பாடலில்.

(2) ஒருவனுக்கு அவன் இருக்கும் ஊர்மீது, சுற்றத்தார் மீது, வீட்டின்மீது (அல்லது) தன்மீது தான் 'மயக்க ஆசை' அதிக ஆசை அதனால்தான்—'ஊர்' பெற்ற தாய், சுற்றமாய்ந்த தான்'—என்றார் திருப்புகழில் (1086).

(3) பிரமம் - பிரமம் (கலக்கம்) என்பதன் மருஉ (கன்னால் சூத்திரம், 239, 267.)

(4) "தானவ நாசகன்"—"விசாசரார்த்தகன்" என்றார் அந்தாதியில் (48.)

9. மையல் ஒறிய

மட்டுர் குழல்மங் கையர்மை யல்வலைப்
பட்டு சல்படும் பரிசேன் நெழிவேன்
தட்டு டறவேல் சயிலத் தெறியும்
நிட்டு ரநிரா குலநிர்ப் பயனே.

(அந்.) சயிலத்துத் தட்டேற வேல் எறியும்.....நிர்ப் பயனே! மட்டுர்...என்னெழிவேன்.

(பொ-ஊ.) (சயிலத்து) கிரௌஞ்சகிரியின்மீது (அதன்) (தட்டு ஊடு அற) அதன் கடுவடம் எல்லாவற்றிலும் ஊடுருவிச் செல்லும் படி வேலாயுதத்தை (எறியும்) செலுத்தின (நீட்டு) கடுமை வாய்ந்தவனே! (சிராகுல) கலக்கம் அற்றவனே! (நிர்ப் பயனே) பயம் அற்றவனே! மட்டு ஊர் - வாசனை கமழுகின்ற (குழல்) கூந்தலை உடைய (மங்கையர்) பெண்கள் என்னும் (மையல் வலை) மோகவலையில் - காமவலையில் - (பட்டு) அகப்பட்டு - சிக்கி (ஊசல் படும்) உள்ளம் தடுமாற்றம் - அலைச்சல் அடையும் (பரிசு) தன்மையை (என்று) எக்காலத்தில் (ஒழிவேன்) நான் விட்டு நிம்மதி அடைவேன்.

(சு - ஊ.) கிரௌஞ்சத்தை அட்ட வேலனே! மங்கையர் மீதுள்ள என் மோகம் என்னை விட்டு என்று அகலும்.

(சு - ஊ.) (1) சயிலம் தட்டேற வேல் எறியல் - இது 'கிரியும் தொனைபட்டுருவ' (அநுபூதி 4) என்ற கருத்தே.

(2) நான்காவது செய்யுளிற் போல முதல் இரண்டடிக்கும் பின் இரண்டடிக்கும் பொருத்தம் உளது. கிரௌஞ்சத்தின் மாயையை வேல் கொண்டு ஒழித்தனையே; மாதர்மீதுள்ள என் மோக மாயையை ஒழித்தருள உன் திருவருள் என்று எனக்குக் கிடைக்குமோ என்றபடி.

4359

Δ2 : 11 (சு)

10. யமபயம் நீங்க முருகன் எழுந்தருள்

கார்மா மிசைகா லன்வரிற் கலபத்
தேர்மா மிசைவக் தேதிரப் படுவாய்
தார்மார் பவலா ரிதலா ரிஎனுஞ்
சூர்மா மடியத் தொடுவே லவனே.

(அந்.) தார் மார்பி வலாரி...வேலவனே! கார்மா மிசை
...எதிரப்படுவாய்.

(பொ - னா.) (தார் மார்பு) (கடம்பு, வெட்சி ஆதிய) மாலைகளை அணிந்த மார்பனே! வலாரி - வலாகரனுக்கு (அரி) பகைவனான இந்திரனுடைய (தலாரி) ஸ்தலமாம் பொன்னுலகுக்கு (அரி) பகைவன் (எனும்) என்றிருந்த (சூர்மா) குரளும் மாமரம் (மடிய) அழிவுபடும்படி (தொடு) செலுத்தின (வேலவனே) வேலாயுதக் கடவுளே! (கார்மாமிசை) கரிய எருமை மேலே (காலன்) யமன் (வரிண்) என்னைப் பிடிக்க வந்தால் (நீ) (கலபத் தேர் மாமிசை) கலப மா தேர்மிசை - தோகைப் பரியாம் வாகனத்தின் மீது (வந்து) எழுந்தருளி வந்து (எதிரப்படுவாய்) என் எதிரே தரிசனம் தந்தருளுவயாக.

(க - னா.) குரனைச் செற்றவனே! யமன் என்முன் வந்தால் நீ மயில்மீது என்முன் எழுந்தருளுக,

(ரு - னா.) (1) இந்தப் பாடலின் கருத்தைப் 'பகடது முது செனில் யமராஜன் அஞ்சவே வரும் அவதரமதில்...கடமிடும் அந்த மோகர மயிலினில் இயலுடன் வரவேணும்'-எனவரும் திருப்புகழிற் (79) காண்க. பின்னும், இக் கருத்தைக் கந்தரலங்காரத்திலும் செய்யுள் 50, 80, பக்கம் 6, 85.

'அந்தனலும் எனை அடர்ந்து வருகையினில் அஞ்சல் என வலிவ மயில்மேல் நீ...வருவாயே' எனவரும் திருப்புகழிலும் (70) 'எந்தை நீ எனை நமன் தமர் நலியில் இவன் மற்றென் அடியான் என விலக்கும் சிந்தையால் வந்துன் திருவடி அடைந்தேன்—எனவரும் தேவாரத்திலும் (7-55-1) காண்க - அதுபூதி 41-ம் பார்க்க.

(2) கார்மா—கரிய பெரிய எருமை (திருப்புகழ்) 129.

(3) கலபத் தேர்—தேர் பொதுவாக வாகனம் என்னும் பொருளில் வந்துளது. இங்ஙனம் கூறுதல் ஒரு பழைய

வழக்கு - நீலகீர்ப் கலாபத் தேர்விடு.....சேவக' திருப்புகழ் 68.
'அன்னத் தேர் ஏறி அயன் வலப்பால்.....போத—கைலாய
ஞான - உலா - வரி 73. 'அன்னத்தேர் அயன் முடிசேர் அடிகள்
போலும்'—அப்பர் 6-53-5. அன்னத் தேரினன் அயன்'—
திருவிளையாடல்.

கலாபத்து ஏர் மா எனப் பிரித்து - தோகையை உடைய
அழகிய மயிற்பரி எனவுக் பொருள் காணலாம். 'புரி எனும்
உக்துராகம்' - திருப்புகழ் வினா. 3 துராகம்—குதிரை.

(4) வலாரி—இந்திரன் ; வலன் என்னும் அசுரனுக்கு
(அரி) பகைவன் - திருப்புகழ் 1182. வலன் என்னும் அசுரன்
சிவபூசை செய்து, தான் இறப்பின் தன்னுடல் நவமணிகள்
ஆகவேண்டும் என வரம் பெற்றான். இந்திரன் இவனுடன்
செய்த போரில் தோல்வி அடைய உனக்கு என்ன வரம்
வேண்டும் என வலனைக் கேட்க, வலன் உனக்கு என்ன வரம்
வேண்டும் என்று இந்திரனைக் கேட்டான். இந்திரன் எனக்கு
நீ யாகப்பக ஆகவேண்டும் என்று வேண்டி, அங்ஙனமே வரப்
பெற்று வலனைக் கொன்றான். மூன்று பெற்றிறுந்த வரத்
திற்படி இறந்த வலனுடைய உடல் விலையுயர்ந்த ரத்தநங்கள்
ஆயின ; வலன் ரத்தம் பாணிக்கங்கன் ஆயிற்று ; பற்கள் முத்துக்கள்
ஆயின ; மயிர்கள் வைபுரிய ஆயின ; எலும்புகள் வைரம் ஆயின ;
பித்தம் மரகதம் ஆயிற்று ; சிணம் கோமேதகம் ஆயிற்று ; தசைகள்
பவனம் ஆயின ; கண்கள் நீர் ஆயின ; கபம் புஷ்பராகம்
ஆயிற்று.

“வாசவன் வேள்விக் கிரங்கியோர் பசுவாய் வந்திடும்
வலனைவச் சிரத்தாம், ஆசற அரிந்த உறுப்பு...மண் விழுந்தன
...காசறு வித்தாய் மலையினும் சிறந்த கடலினும் தீவினும்...
நாட்டினும் பிறந்து விளைந்தன பிறங்கிட அன்றே...”

“பரியவான் என்பு வயிரம், நீடிதைச்சி பவழம், மென்
கருவிழி நீலம், பொருவரும் ஓளிசேர் கவம்புரு டராகம்,
பொருந்துசெங் குருதி மாணிக்கம், மருவிய மயிரவை ஓரியம்,
சிணங்கோ மேதகம், வாணகை மூத்தம், குருவளர் பித்து மரகதம்
என்று கூறுவர் குலமணிப் பிறப்பே” — திருவாலவாயுடை. திரு
வினா. மாணிக்கம் விற்ற ஆடல் 25 (9, 10).

“அத்தகை ஆலின்சோரி மாணிக்கமும், பல் முத்தம்
பித்தைவை ஓயம், என்பு வச்சிரம், பித்தம் பச்சை
நெய்த்தெவன் சிணங்கோமேதம், தசைநுதி நெடுங்கன் நீர்
எய்த்து புருடராகம் இவைகை மணியின் தோற்றம்”

—பரஞ்சோதி 17 - திருவினா. மாணிக்கம் விற்ற. 35.

முசுஞ்நீர் உதவியைக்கொண்டு இந்திரன் குவிசாயுதத் தால் வலகைக் கொள்ளுள் எனக் கந்தபுராணம் கூறும்.

“மகவான்...போர்செய்து...குவிசத்தினால் அவனுயிர் குடித் தான், மன்னுதொல்புகழ் வலனுயிர் கோறலால் வலாரி என்ன ஓர் பெயர் பெற்றனன்” —கந்தபுராணம் 6 - 23, 53, 54.

11. உறவினர் அழப், போகாவகைக்கு உபதேசம் பெற்றது

கூகா எனஎன் கிளைகூ டிஅழப்
போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா
நாகா சலவே லவநா லுகவித்
தியாகா சுரலோ கசிகா மணியே.

(அந்.) நாகாசல...சிகாமணியே! கூகா என...பேசியவா!

(பேர் - ன்.) (நாகாசல!) சரீர்ப்பிரியாம் திருச்செங்கோ டனே! (வேலவ) வேலாயுதனே! (அல்லது நாகாசல வேலவ-திருச் செங்கோட்டு வேற்கடவுளே); நாலு கவி - ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்னும் நாகவிகளைப் பாடும் திறத்தை உனது அடியார்களுக்கு அளிக்கும் பெருமாளே! (சுரலோகம்) தேவலோகத்துச் (சிகாமணியே) (சிரோ ரத்னமே! (கூகா என) கூகா என்று கூச்சலிட்டு (என்) எனது (கிளை) சுற்றத்தார் (கூடி அழ) ஒன்றுகூடி அழப் (போகாவகை) நான் இறந்து போகாத வன்மை (மெய்ப்பொருள்) உண்மை ஞானப் பொருளைப் (பேசியவா) நீ எனக்கு உபதேசித்த அற்புதம் தான் என்னே! உன் கருணையை என்னென்று வியப்பேன்!

(உ - ன்.) உறவினர் அழ யான் போகா வகைக்கு நீ எனக்குச் செய்த உபதேசம் வியக்கத் தக்கதாயிருக்கின்றது.

(கு - ன்.) (1) உறவினர் (கூ - கா என) அழுதல் :

“கூகா என்று குரைப்ப தல்லாற் சமன்
வாவா என்னில் வதேம் என வல்லீரே”

—சிறம்பரச் செய்யுட்டுகாவை 75.

“கணங்கொண்டு சுற்றத்தார் கல்லென் றலறப்

பிணங்கொண்டு காட்டுய்ப்பார்”

—நாலடியார் 25.

(2) 8 ஆம் செய்யுளைப் போல இச் செய்யுளும் அருணகிரியார் பெயர்ப்பொருளை உபதேசிக்கப்பெற்ற வரலாற்றைத் தெரிவிக்கின்றது.

(3) நா கா ச ல ம்—திருச்செங்கோடு—திருப்புசும் 380, பக்கம் 460 கீழ்க்குறிப்பு.

நா கா ச ல ம் = திருச்செங்கோடு. 'கொங்கின் புறக கோத்திரி'—திருப்புசும் 1181.

(4) நாலு கவித் தியாகமூர்த்தி—முருகர் நாலு கவிமாத் திரம் அன்று, அபரிமித வித்தைகளையும் அறிவித்தருளும் மூர்த்தி முருகவேள்—12. வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு அடி 13.

நாலு கவி :—

(1) ஆரகவி வகை - கொடுத்த பொருளை அடுத்தபொழுதிற் பாடும் பாட்டு.

"பொருள், அடி. பா, அணி முதலிய கொடுத்து மற்றொருவன் பாடுவது ஆக கவி"

(2) மதுரகவி வகை - இனிமை பெருகப் பாடுங் கவி.

"பொருட் செல்வம், சொல்லாற்றல், தொடை, தொடை விகற்பம் செறிய, உருவகம் முதலிய அலங்காரத்தோடு, இன்னொசைத்தாய், ஆராய்வார் மனங்கட்கு அமுதம்போல் இனிமை பயப்பப் பாடுவது மதுரகவி."

(3) சித்திரகவி வகை—சித்திரத்தில் அமைத்தற் கேற்பப் பாடும் மிறைக்கவி.

"மாலை மாற்று, சக்கரம், சுழிஞளம், ஏகபாதம், எழு கூற்றிருக்கை, காதை கரப்பு, கரந்துறை, தூசங் கொளல், வாவன் னூற்று, பாதமயக்கு, பாவின் புணர்ப்பு, கூட சதுக்கம், கோழுத்திரி, ஒரேழுத்தினம், ஒற்றெழுத்துத் தீர்ந்த ஒரு பொருட் பாட்டு, சித்திரப்பா, விசித்திரப்பா, விகற்பகடை, வினாவுத்தரம், சரூப்பதோபத்திரம், எழுத்து வருத்தனம் இவை முதலியவற்றை வட நூற் பரப்பில் முற்ற ஒதி வைத்த உதாரணங்களை ஆராய்ந்து விரிவுபடக் கூறியவற்றினியலால் மிறைக் கவியில் விளக்கிப் பாடுவது சித்திரகவி."

(4) வித்தார கவிதை - விரிவாகப் பாடும் பிரபந்தம்.

‘மும்மணிக் கோவை, பன்மணி மாலை, மறம், கவி வென்பா, மடலூர்தல், இயல், இசை, நாடகம், பல்வகைக் கவி கூத்து, கிரீடை, பாடாண்டத் துறை, வகுப்பு, விருத்த கவிதை இவை முதலிய வற்றை விரித்துப்பாடுவது வித்தாரகவி’—(பிங்.)

12. மௌனோபதேசம் பெற்றது

சேம்மான் மகளைத் திருநீர் திருடன்
பேம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்
‘சும்மா இருசோல் லறஎன் றலுமே
அம்மா பொருள்ஒன் றம்அறிந் திலனே.

(பொ - லு.) சேம்மான் - செவ்விய (இலக்குமிபாம்) மான் ஈன்ற - மகளை மகளாம் வள்ளியைத் (திருடும்) திருடின களவிற் கொண்டு சென்ற (திருடன்) கள்வன், பெருமானாகிய முருகன் (அவன்) பிறவான் இறவான்-அவனுக்குப் பிறப்பு, இறப்பு இல்லை (அத்தகைய பெருமான்) சும்மா இருப்பாயாக, (சோல் அற) மௌன நிலையில் இரு, என்றலுமே (என்று எனக்கு உபதேசித்த உடனே) அம்மா! என்ன ஆச்சிரியம் - பொருள் ஒன்றும் அறிந் திலனே - பிரபஞ்ச விஷயங்கள் ஒன்றும் நான் உணரவில்லை-உலக விஷயங்கள் யாவும் அற்றன.

(சு - லு.) முருகவேன் ‘சும்மா இரு’ என்று உபதேசித்த வுடன் பிரபஞ்ச விஷயங்கள் யாவும் என்முன் மறைந்தன.

(ரு - லு.) (1) செவ்விய (மால்) திருமாவின் மகள் எனவும் பொருள் காணலாம், வள்ளி (கந்தரவல்லி) திருமாவின் மகள் ஆகலின். சேம்மான் சக்கிலி என்றும் பொருள் இருப்பதால் சக்கிலி மகளை எனவும் ஒரு திட்டு தொனிக்கும் (வஞ்சப் புகழ்ச்சி.) ‘கருமான் முருகனைச் சேம்மான் மகளைக் களவு கொண்டு’ எனவரும் கந்தரலங்காரத்தையும் (81) காண்க.

(2) திருடன்-என்றது இகழ்ந்ததபோல் புகழ்ந்ததாம்(வஞ்சப் புகழ்ச்சி). ‘அரிவையை...லீலைகள் செய்து நாடிய திருடா அருள்தரு கந்தவேனே’ - திருப்புகழ் 741.

(3) முருகன் பிறவான் இறவான் - 'வரல் போக்கிலான்...
கடவுளாய் என்னுளே சின்ருன்' - கந்தபுராணம் 2-1-1.

(4) 'சும்மா இரு' - இஃது ஒரு பெரிய உபதேசம்.

'சிந்தையை அடக்கியே சும்மா இருக்கின்ற திறம் அரிது'
—(தேசோம - 8.)

"சும்மா இருக்கச் சுகஉதயம் ஆகுமே
இம்மாய் போகமினி யேன்..." —(உடல் பொய். 52.)

"சும்மா இருப்பதுவே சுட்டற்ற பூரணம்என்
தெம்மா லறிதத் கௌதோ பராபரமே"
—(பராபரக். 70.)

"சும்மா இருக்கச் சுகஞ்சுகமென்று சுருதியெல்லாம்
அம்மா விரந்தரஞ் சொல்லவும்"
—(பாயப்புலி 36) என்விந்ரூர் தாயுமானார்.

"சும்மா இருவெனச் சொல்லப் பொருளொன்றும்,
அம்மா அறிந்திலமென் றன்றுரைத்த - எம்மான்
அருணவிரி நாதன் அநுபவநா யேற்குத்
கருணபொழி போருரா காட்டு"
—திருப்போரூர்ச் சர்சிதிமுறை.

"சும்மா இருக்கும் எல்லையுட் செல்ல எனை விட்டவா"
—கந்தரலங்காரம் 10.

"என்னுனை என்னுனை என்னுனை ஏகமிரண்
டென்னுமற் சும்மா இருவென்று - சொன்னான்
திருஞான சம்பந்தன் சீகாழி நாடன்
அருனானன் ஞானவிநோ தன்"
—ஒழிவிலொடுக்கம் 5 : 14.

"சும்மா இருக்கவைத்தான் குத்திரத்தைநானறியேன்
அம்மா பொருளீதென அடைய விழுங்கினண்டி".
—பட்டினத்தார் - அருட்புலம்பல் 41.

இதனால் 'பொருளொன்றும் அறிந்திலன்' என அருண
விரியார் கூறினது - 'நான் என்பது அற்றப் போயிற்று, என்னைத்
தானுக்கிக் கொண்டான்' முருகன் என்னும் கருத்ததாம்; பின்னர்
28 ஆம் பாடலில் 'யானாகிய என்னை விழுங்கி வெறுந் தானாய்
நிலை சின்றுது தற்பரமே' என்றதும் அக்கருத்தே.

13. மெய்ப்பொருள் எளிதில் அறியும் தரத்ததன்று

முருகன் தனிவேல் முநிகம் குருவேன்

றருள்கொண் டறியார் அறியுந் தரமோ

உருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்

¹றிருளன் றௌியன் றெனகின் றதுவே.

(அந்.) உருவன்று.....சின்றதுவே.....முருகன்.....அறியுந்தரமோ!

(பொ - னா.) (உருவன்று) உருஉடையதன்று, (அருவன்று) உருவம் இல்லாததும் அன்று, (உளது அன்று) உள்ளதொரு பொருளும் அன்று; (இலதன்று) இல்லாத பொருளும் அன்று, இருள் அன்று - இருள் சூழ்ந்த பொருளும் அன்று, (ஒளியன்று) பிரகாசம் பொருக்குய பொருளும் அன்று (என) என்னுந் தன்மையில் (சின்றது) (சின்றது) சின்றதான அம் மெய்ப்பொருளை - முருகன் (தனி) ஒப்பற்ற (வேல் முகி) வேலாயுதத்தை ஓர்திய பெருமான் தான் (நம்குரு) நமகு குரு என்று (அருள்கொண்டு) அந்த முருகவேளின் திருவருளைக் கொண்டு அறியார் - அறியாதவர் - அவன் திருவருளைப் பெறுதவர், அறியுந்தரமோ - அறியும் தன்மையதோ! அறியமுடியாததாம்.

(சு - னா.) முருகன் திருவருள் இல்லைவேல் மெய்ப்பொருளை யாராலும் அறியமுடியாது.

(சு - னா.) (1) முதல் இரண்டடியின் கருத்தை -

“காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காணாதாரே

காண்பாரார் கண்ணுதலாய்! காட்டாக் காவே”

—என்னும் அப்பர் திருவாக்கிற் காண்க (8-95-8).

“பிரான்அருள் உண்டெனில் உண்டு நன்ஞானம்”

—திருமத்திரம் 1045.

(2) உருவன்று அருவன்று உளதன்று இலதன்று—என இங்குச் சொன்ன இவர் பின்னர் ‘உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்’ என்றார் 51 ஆம் பாடலில்.

“மண்ணல்லை வீண்ணல்லை வலையம் அல்லை

மலையல்லை கடலல்லை வாயு அல்லை

எண்ணல்லை எழுத்தல்லை யெரியும் அல்லை

இரவல்லை பகலல்லை யாவும் அல்லை

பெண்ணல்லை ஆணல்லை பேடும் அல்லை
பிரிதல்லை ஆனாயும் பெரியாய் நீயே
உண்ணல்லை நல்லார்க்குத் தியை யல்லை
உணர்வரிய ஒற்றியூர் உடைய கோவே”

—அப்பர் 6-45.9.

“இருளென்பதவுமன்றி ஒளிமென்பதவுமன்றி எவையுந்
தனுளடங்க ஒருமுதலாகும், உளதென்பதவுமன்றி இவதென்பதவு
மன்றி உலகம் தொழ இருந்த” —தாயுமா. வண்ணம்.
—என வருவன இங்கு நினைவுக்கு வரும்.

14. ஆசைகள் அற

கைவாய் கதிர்வேல் முருகன் கழல்பெற்
றுய்வாய் மனனே ஒழிவாய் ஒழிவாய்
மெய்வாய் விழிநா சியோடும் சேலியாம்
ஐவாய் வழிசேல் லும்அவா வினையே.

(அந்) மனனே! கைவாய்...உய்வாய், மெய்வாய்...அவா
வினையே, ஒழிவாய் ஒழிவாய்.

(பொ - ன்.) மனனே! ஏ! மனமே! (கைவாய்) கை
யிடத்தே (கதிர்வேல்) ஒளி பொருந்திய வேலை ஏந்திய முருக
வேளின் (கழல் பெற்று) திருவடிபை அடைந்து (உய்வாய்) உய்தி-
பிழைப்பை-ஊக்கதியைப் பெறுவாயாக; மெய் (உடல்), வாய்,
(விழி) கண், (நாசி) மூக்கு இவையுடன் (செவி) காது ஆகின்ற
(ஐவாய்) ஐந்து பொறிகளின் வழியாக (செல்லும்) ஏற்படும்-உண்
டாகும் (அவாவினை) ஆசைகளை அல்லது - அவா-ஆசை, வினை -
வினைகள் (இவைதமை) ஒழிவாய். ஒழிவாய் - நிச்சயமாக நீ விடு
வாய், விடுவாய்.

(சு - ன்.) வேல் முருகன் திருவடிபைப் பெற்று அதனால்
உய்தி பெறுவாய், ஆசைகளை விடுவாய்.

(கு - ன்.) அவாவினை ஒழிவாய் ஒழிவாய்—ஆசைகளை
விடுவாயாக விடுவாயாக எனலுமாம்.

15. முருகா என்று உருக

முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந்
துருகுஞ் செயல்தந் துணர்வேன் றருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புலியும் பரவுங்
குருபுங் கவளண் குணபஞ் சரணே.

(அந்.) பொருபுங்கவரும்...குணபஞ்சரணே! முருகன் குமரன்
...அருள்வாய்.

(பொ - றா.) (பொரு) பக்தி பொருந்தி சிற்சூழ் (புங்கவரும்)
வானேரும் (விண்ணுலகத்தவரும்), (புலியும்) மண்ணுலகத்தவரும்
(பரவும்) துதித்துப் போற்றும் (குரு புங்கவ) குரு சிரேஷ்டனே
(என்குண பஞ்சரணே) என் குணங்களும் இடங்கொண்டிருப்
பவனே! (உன்னை நான்) முருகா என்றும், குமரா என்றும், குகா
என்றும் (மொழிந்து) ஜெபித்து உருகும்படியான (செயல்) ஒழுக்க
நிலையைத் (தந்து) எனக்கு அருளி (உணர்வு) ஞானநிலையை என்று
அருள்வாய் - எப்போது எனக்குப் பிரசாதிப்பாய் - எப்போது
அருள்புரிவாய் என்றபடி,

(சு - றா.) குருமூர்த்தியே! முருக, குமர, குக என உருகும்
பத்தினிலையைத் தந்து ஞான உணர்வை எனக்கு அருள்புரிவாயாக.

(சு - றா.) (1) முருகா, குமரா, குகா கந்தா, சேந்தா,
கடம்பா இவை ஆறுமே முருகருக்கு உகந்த மந்திர நாமங்களாம்:
ஜெபிக்கப் பலன் தருவனவாம்.

(1) முருகா என ஓர் நாம ஒதடியார் முடிமேல் இணைநான்
அருள்வோனே! (திருப்புகழ் 851).

'ஒருகால்—முருகா பரமா குமரா உயிர் கா என ஒதருள்
தாராய்'—திருப்புகழ் 851.

(11) 'குமரா சரணஞ் சரணம் என்று அண்டர் குழாம் துதிக்கும்
—கந்தரலங்காரம் 87.

'குமரா சரண் என்று கடனப், புதுமலர் சொரிந்து
கோமனப், பதயுகள புண்டரீக முற்றணர்வேனே'
—திருப்புகழ் 312.

செங்கோடைக்குமராய் என எங்கே சினைப்பினும்
அங்கே என் முன்வந் தெதிர் சிற்பனே'

—கந்தரலங்காரம் 104

'குமர! குக! கந்த'—திருப்புகழ் 501.

- (iii) குகா—‘ஆறெழுத்தை நினைந்து ‘குகா குகா’ என வகை வராதோ’—திருப்புகழ் 326.
- (iv) கந்தா—‘கந்தா என்றேத்தும்படி’—திருப்புகழ் 1183.
‘கந்தா எனும்பொ செஞ்சேவல் கொண்டு வரவேணும்’—திருப்புகழ் 367.
- (v) சேந்தா—‘சேந்த என்னில்...புந்தி தடுமாறவே தரும் சேதமின்றே’—கந்தரந்தாதி 48.
‘வேந்தா கடம்பு புனைந்தருள் சேந்தா சரண் சரண் என்பது வின்போம தொன்றல’—திருப். 1187.
‘வேந்தன் என் சேந்தன் என்னும் என் மெல்லியல் இவனே’—திருவிசைப்பா 7. 1.
- (vi) கடம்பா—‘கந்தமுருக கடம்பு தனிமையில் கொண்டு பார் குழங்குவனே’—திருப்புகழ் 64.
தகட்டிற் சிவந்த கடம்பையும் நெஞ்சையும் தானிணைக்கே புகட்டி’—கந்தரலங்காரம் 82.
‘கடம்பவேலா’—திருப்புகழ் 209.
‘சேந்தனைக், கந்தனைக், கடம்பனை’—கந். அவந். 72.

(2) பொரு புங்கவர்-அசுரர்களைப் பொருகின்ற-போர் செய்கின்ற, புங்கவர்-தேவர்கள் எனலுமாம்: போர் செய்த வீரவாகு ஆதிய சிரேஷ்டர்கள் எனவும் பொருள் கூறுவார் உளர்.

(3) எண்குண பஞ்சரன்-எண் குணங்கள்—திருப்புகழ் 766: பக்கம் 282. திருப்புகழ் 876, பக்கம் 561 கீழ்க்குறிப்பு.

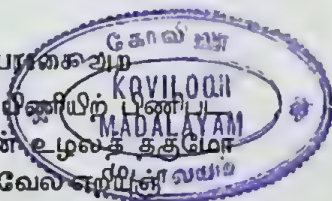
எண் குணங்கள் - அனந்த ஞானம், அனந்த வீரியம், அனந்த தரிசனம் அனந்தசுகம் நிரந்தரமம், நிரந்தகோத்திரம், நிராயுஷ்யம், அழியா இயல்பு என இவை (சிைப்பதிகாரம் 10-188 உரை.)

பஞ்சரம் - இடம். கூடு. ‘முருகன்.....முநி குண பஞ்சரன்’—சித்து வகுப்பு அடி 81.

16. பேரகைழ்

பேரா சைனும் விணியற் புண்பு
டோரா வினையேன். உழலத் தகுமோ
வீரா முதுகுர் படவேலு னையிற்
சூரா சுரலோ கதுரந் தரனே.

(அந்.) வீரா! முதுகுர்.....தூரந்தரனே: பேராகை.....
தகுமோ!



(மே-நா.) வீரனா! பழைமையான குரன் (பட) இறந்துபட வேலாயுதத்தை (எறியும்) வெலுத்தின (குரா) குரனா! (சுரலோகம்) தேவர் உலகின் (தூரந்தானே) பொறுப்பை மேற்கொண்டு உரைச் காப்பாற்றினவனே! பேராசை என்வின்ற (பிணியில்); மரபின் (பிணிபட்டு) கடன்ண்டு (ஓரா) நல்லது இன்ன தெல்பதைத் தெளியாத (வினையேன்) செயலானதுகிய நான் (உழல்) இவ்வாறு இங்கு அலைச்சல் உறல் (தகுமோ) நீதியோ! தகுதியோ! (தகுதியன்று - ஒரு லோகத்தின் கேடும் பொறுப்பைத் தாம்பின நீ இந்த ஏழை ஒருவனைப் புரக்கும் பொறுப்பை மேற்கொள்ளல் ஆகாதா என்றபடி.)

(க - நா.) தேவர் உலகைப் புரந்தவனே! ஆசை என்னும் பிணியில் யான் துன்புறலாமா?

(ரு - நா.) (1) இந்தச் செய்யுளில் முதல் இரண்டடிக்கும் பின் இரண்டடிக்கும் பொருத்தம் உண்டு. குரன் என்னும் பிணியில் வேதனைப்பட்ட தேவர்களை அப் பிணியை நீக்கிக் காப்பாற்றின நீ ஆசை என்னும் பிணியில் வேதனைப்படும் என்னை அப் பிணியை நீக்கிக் காப்பாற்றாதல் ஆகாதா! தயைஉரிந்து என்னையும் புரந்தருள் என்றதாம்.

(2) ஒருவாற்றாறும் ஒருகாலும் சிரம்பாத இயல்பினை உடையது அவா (பேராசை) அதனால் அதை 'ஆரா இயற்கை அவா' என்றார் திருவள்ளுவர். அந்தப் பேராசையை ஒருவன் நீக்குவானாயின் அந் நிலையே 'பேரா இயற்கை தரும்' என்றார். அஃதாவது ஒரு நிலையான வீட்டின்பத்தை அவன் பெறுவான் என்றார். களிப்பக் கவற்சிகளும் பிறப்பப் பிணி மூப்பிறப்புக் களும் முதலாயின இன்றி உயிர் நீரதிகைய இன்பத்ததாய் சிற்றனின் வீட்டினைப் 'பேரா இயற்கை' என்றார் (திருக்குறள் உரை 370.) மேலும் பேராசையே (அவாவே) பிறப்பினும் வித்து ஆகலின் அவா ஒழியில் பிறப்பு ஒழியும் என்றபடி; பிறப்பு ஒழியின் துன்பம் ஒழிந்தது. 'அவா என்ப.....பிறப்பினும் வித்து;' 'அற்றவர் என்பார் அவா அற்றார்' 'அவா இல்லார்க்கு இல்லாகும் துன்பம்' 'இன்பம் இடையறு திண்டும் அவா.....கெடின்'—என்றெல்லாம் வரும் திருக்குறட் பாக்களைக் காண்க (361, 365, 368, 369).

(3) 'முதுநி' ஞானசக்தியாலன்றி வேறுவகையால் அழிவு படாமல் குரன் இரந்ததுபோலப் பேராசையும் முருகன் திருவருளாம் ஞானோபதேசத்தாலன்றி வேறுவகையால் ஒழியாது

என்பதாம். குரன் நீண்ட ஆயுளைக் கொண்டிருந்தான் ஆதலின் 'முதுகுர்' என்றார். ஆசையும் அளவற்றதாதலின் முதுகுக்கு நிகராயிற்று.

(4) ஆராய்ந்து நல்லது இது என்று தெளிந்துணரவிடாது 'பேராசை'; அது நல்லறிவை மறைக்கும்; அதனால் 'ஓராவினியேன்' என்றார். ஓர்தல் - ஆராய்ந்து தெளிதல்.

17. அறத்தை, மெய்ம்மையைப் பற்றுக்

யாமோ தியகல் வியும்எம் மறிவுந்

தாமே பெறவே லவர்தந் ததனாற்

பூமேல் மயல்போய் அறமெய்ப் புணர்வீர்

¹நாமேல் நடவீர் நடவீர் இனியே.

(பே - ன்.) (யாம்) நாம் (ஒதிய) கற்று அறியும் கல்வியும், எம்அறிவும் (தாமேபெற வேலவர் தந்ததனால்) வேலவர் - வேலாயுதப் பெருமான், தாமே பெற—தாம் பெறுவதற்காகவே, (தந்ததனால்) நமக்கு அளித்துள்ள காரணத்தால் உலகினரே - நீங்கள் செய்யவேண்டியதென்ன (என்றால்) பூ (மேல்) பூமியின் உள்ள அளவும், (மயல்போய்) ஆசை மயக்கங்களை நீக்கி, (அறம்) அறச் செயல்களையும், (மெய்) - உண்மையையும் (புணர்வீர்) கடைப்பிடித்து அந்நெறியிற் சேருங்கள்; (நாமேல் நடவீர் நடவீர் இனியே) இனி - இனிமேல் (இறைவன் உங்களுக்குக் கொடுத்த நாவைக்கொண்டு (நடவீர் நடவீர்). அவன் புகழைப் பாடுங்கள், பாடுங்கள்.

(சு - ன்.) முருகவேள் நமக்குக் கல்வியும் அறிவும் தாம் பெறவே தந்துள்ளாராதலின் அவர் புகழையே பாடுங்கள் பாடுங்கள்.

(த - ன்.) (1) இறைவன் நமக்குக் கொடுத்த கல்வியையும் அறிவையும் அவருக்கே ஒப்படைத்தல் ஞான நெறியாகும். இக் கருத்தை, "என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன், தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்ய மாறே"—எனவரும் திருமந்திரம் 81 இல் காண்க. இறைவன் நமக்கு அளித்த கண்ணும், கையுமே அவருக்குப் பயன்படவேண்டியன—'எங்கை உணக்கல்லா தெப் பணியும் செய்யற்க, கங்குல் பகல் எங்கள் மற்றென்றும் காணற்க'—திருவாசகம் 7-19.

‘சிவபிரானும் புகழ்ச்சி விருப்பன்போலும்’ எனப் பெரியோர் கூறியபடி நாம் அளித்த ஆற்றல்கொண்டு தம்மை அடியார் பாடுதலே இறைவனுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாம்—என்பது ஒருண்மை. ‘தம்மையே பேசிப் பிதற்றப் பெருமை தருவார்’—சம்பந்தர் 2.80-8.

ஆளுர் இனிதமர்ந்தார்.....

“நாம் படிமக்கலம் வேண்டுவரேல் தமிழ்மால்களால்
நாம் படிமக்கலம் செய்து தொழுதய்மடநெஞ்சமே”

—அப்பர் 4-102-3.

“அச்சனை பாட்டே ஆகும்...சொற்றமிழ் பாடு [கென்றார்
தாமதையாடும் வாயார்”

—பெரியபுராணம்-தடுத்தாட் 70.

“நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவில்கார்”

—(அப்பர் 5-90-5)

“சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே”—சுந்தரர் 7-48. என வருவன காண்க.

(2) ‘இனி நாம் மேல் நடவீர்’ எனப் பிரித்து ‘நாம்’ என்பதற்கு நீங்கள் (நீவீர்) எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். நாம் என்பது முன்னிலையில் நீ, நீங்கள் எனவரும் இடங்களும் உண்டு. (திருக்கோவைவாசி 164 உரை.) மேலே சொன்ன ‘நாம் படிமக்கலம் செய்து தொழுதய் மடநெஞ்சமே’ என்ற இடத்து ‘நாம்’ என்பது ‘நீ’ எனப் பொருள்படும். ‘நெஞ்சமே நீ...தொழுது உய்’ என்பது பொருள். படிமக்கலம் - சிறியோர் பெரியோர்க்குச் சமர்ப்பிக்கும் காணிக்கைப் பொருள்.

அற மெய்ப் புணர்வீர் - அந்த அறநெறியாம் உண்மை நெறியினில் இனிமேல் பொருந்தி நடப்பீர்களாக, நடப்பீர்களாக எனப் பொருள் கூடும்.

(3) நாம் ஏன்-அச்சம் ஏன்? நாம்—அச்சம்-எனவும்பொருள் காண்கின்றனர்.

(4) அற மெய்ப் புணர்வீர் - என்பதற்கு, அற - நன்றாக, மெய் - உண்மை நெறியைப் - புணர்வீராக எனவும் பொருள் காணலாம்.

நாமேல் நடவீர்-என்பது நாவைப் பெற்றதின் பயன் பெறுமாறு மூருகன் புகழை நாவைக்கொண்டு ஒதமின் என்றபடி; ‘நாமே நடவீர்’ என்றும் பாடம்.

18. துதி

உதியா மரியா உணரா மறவா
விதிமால் அறியா விமலன் புதல்வா
அதிகா அங்கா அபயா அமரா
பதிகா வலகு ரபயங் கரணே.

(பொ-ரை.) உதியா - உதியாமலும் - பிறவாமலும், மரியா - இறவாமலும் (உணரா) உணராமலும், (மறவா) மறவாமலும், (விதி, மால்) பிரமனும் திருமாலும் (அறியா) அறியாமலும், (விளங்குகின்ற) விமலன் - பரிசுத்தமூர்த்தியாம் விவபிரானின் புதல்வனே! (அதிகா) யாவரினும் மேம்பட்டவனே! (அங்கா) பாபமற்றவனே! (அபயா) அபயம் (புகலிடம்) அளிக்கும் மூர்த்தியே! (அமராபதி) தேவர்கள் ஊராகிய அமராவதியைக் (காவல) காத்தாண்டும் பெருமானே! (ரூபயங்கரணே) ரூபனுக்கு அச்சம் தந்தவனே!

(சு - ரை.) பிறப்பிறப்பு, ழினைப்பு மறப்பு இல்லாதவரும், பிரமன் மாற்கு எட்டாதவரும் ஆகிய விவபிரானின் குமாரனே! மேலோனே! பரிசுத்தனே! புகலிடமே! தேவருரைப் புரந்தவனே! ரூபனுக்கு அச்சம் விளைவித்தவனே!

(சு - ரை.) (1) விவபிரான் உதித்தல் மரித்தல் இல்லாதவர். 'பிறவா யாக்கைப் பெரியோன்' —செல்வபதிகாரம் 5 - 169.

"சோனேசர்—இல்லிற் பிறந்த கதையும் கேளேம் பேருலகில் வாழ்ந்துண் டிறந்த கதையும் கேட்டிலேம்"
—அருணகிரி அந்தாதி 70.

"உன்பிறப்போ பத்தாம் உயர்வெனுக் கொன்றுயிலை
என்பிறப்பெண் ணத்தொலையா தே"—காளமேகம்.

"பெண்ணமரும் சடைமூடியார்.....பிறப்பிலார் இறப்
பிலார்"
—அப்பர் 6 - 10 - 8.

(2) உணரா மறவா - ழினைப்பு மறப்பு அற்றவர் கெஞ்சம் தான் விமலனுக்கு இருப்பிடம்.

"ழினைப்பும் மறப்பும் இலாதவர் கெஞ்சம்
வினைப்பற் றிருக்கும் விமலன் இருக்கும்"

—திருமந்திரம் 2870.

கந்தரலங்காரம் 55 குறிப்பைப் பார்க்க. பக்கம் 57.

(3) விதிமால் அறியா விமலன் - அரியும் அயனும் சிவனது அடி முடி தேடி அறியாமல் நின்ற வரலாறு—திருப்புகழ் 319 (பக்கம் 282; 535) (பக்கம் 222) கீழ்க்குறிப்பு.

(4) உதித்து மரித்து உணர்ந்து மறந்து - இருக்கும் நிலையுள்ள காரணத்தால் விதியும் மாலும் விமலனை அறிய இயல இடம் என்பதும் தொனிக்கும்.

(5) அதிகள் - கடவுள். 'பெரியார்கட் கெல்லாம் பெரியாய் நியே' —அப்பர் 6-38-5

(5) குர்மாவின் உயிரைக் குடித்த காரணத்தால் குரபயங்கரன் "மாஉயிர் வெளவவில் தீவிழிக் கூறறு"

—கல்லாடம் 56.

19. வறுமையின் கொடுமை

வடிவுந் தனமும் மனமுங் குணமுங்
குடியுங் குலமுங் குடிபோ கியவா
அடியந் தமிழா அயில்வேல் அரசே
மிடியென் றெருபா விவேளிப்படினே.

(அந்.) அடியந்தம்...வெளிப்படினே, வடிவும்...குடி போகியவா.

(பொ - வர.) (அடி அந்தம்) ஆதியும் அந்தமும் - முதலும் முடிவும் இல்லாத (அயில்வேல், கூரிய வேலை ஏந்திய அரசே! மிடி - வறுமை, என்ற - என்கின்ற ஒரு பாவி வெளிப்பட்டால் (தோன்றினால்) வறுமை என்கின்ற ஒரு பாவி பிடித்தால் அப்போதே, (வடிவும்) அழகும், (தனமும்) செல்வமும், (மனமும்) நல்ல மனமும், (குணமும்) நல்ல குணமும், (குடியும்) பிறந்த குடியின் பெருமையும், (குலமும்) பிறந்த குலத்தின் பெருமையும், குடிபோகியவா - விட்டு விட்டு வேறு இடத்துக்குக் குடிபோய் விட்டன. விட்டு அகன்றன (ஆ) வியப்புக் குறிப்பு.

(சு - வர.) வறுமை தோன்றின் வடிவு, தனம், மனம், குணம், குடி, குலம் என்ற ஆறும் நம்மைவிட்டு ஒடிப்போம்.

(சூ - வர.) வறுமையின் கொடுமையை அறிந்தவர் அருணகிரியார். 'வறுமையாகிய தீயின்மேற் கிடந்து கெளியு நீன் புழு வாயினேற்கிரங்கி அருள்வாயே' என்றார் திருப்புகழிலும் 753, பக்கம் 244 கீழ்க்குறிப்பு.

“வறுமைபோல இன்னுது வறுமையன்றி வேறில்லை, மறுவின் மொழிகள் சோர்வுபடும், வாய்த்த குடநற் செயல் மொழிகள், இறுதிபடும் மற்றிரப்பாதி எல்லாத்துயரும் உடனாகும்” — விநாயக புராணம் - அரவியற்கை 152. “முழுதுங் கெடுக்கும் மிடி” — கந்தர் அலங்காரம் 33 (பக்கம் 33).

‘இன்மை என ஒரு பாவி மறுமையும் இம்மையும் இன்றி வரும்’ — எனவரும் திருக்குறளும் (1042,) ‘அழுக்காதென ஒரு பாவி’ என்ற திருக்குறள் (168) உரையில் ‘அழுக்காற்றினைப் பாவி என்றார் கொடியானைப் பாவி என்னும் வழக்குண்மையின்’ என்றதும் ஈண்டுக் கவனிக்கற்பாலன.

20. உபதேசம் பெற்றதை நினைந்து வியத்தல்

அரிதா கியமெய்ப் பொருளுக் கடியேன்
உரிதா உபதே சம்உணர்த் தியவா
விரிதா ரணவிக் ரமவேள் இமையோர்
புரிதா ரகநா கபுரந் தரனே.

(அந்.) விரிதாரண...நாகபுரந்தரன் (ஏ) அரிதாகிய... உணர்த்தியவா !

(புர - ன்.) (விரிதாரண) மிகவும் உறுதியான, நிலையான தான (வித்ரம்) பராத்தமத்தை உடைய (வேள்) செவ்வேள் - முருகன் (இமையோர்) தேவர்கள் (புரி) விரும்பித் தியானித்துச் சொல்லும் (தாரக) பிரணவப் பொருளே ! (நாகபுரம்) தேவருலகைத் (தரனே) தாங்குபவனே - தாங்கிக் காப்பாற்றுவனே ! (அரிதாகிய) கிடைத்தற்கு அருமையான (மெய்ப்பொருளுக்கு) உண்மைப் பொருளைப் பெறுதற்கு (அடியேன்) அடியவனாகிய நான், (உரிதா) தகுயுள்ளவனாகக் கருதி உபதேச- மொழியை (உணர்த்தியவா) போதித்த முறை வியக்கத் தக்கதே.

(சு - ன்.) தேவருலகைப் புரக்கும் நீ அடியேனைத் தகுதியுள்ளவனாகக் கருதி மெய்ப்பொருளை உபதேசித்தது ஆச்சரியமானதே.

(கு - ன்.) (1) பின் இரண்டடிக்கும் முன் இரண்டடிக்கும் பொருத்தம் :—மகா பெரியவன் நீ; தேவருலகைத் தாங்கும் சிறந்தோன் நீ - அத்தகைய நீ இழிபொருளாம் என்னை ஒரு பொருளாகக் கருதி மெய்ப்பொருளை உபதேசித்தது வியக்கத் தக்கதே.

“அயன் தேட அங்கனே பெரிய நீ சிறிய என்னை யான்
விகும்பி என் மனம் புஞ்சுத் எளிமையை என் றும் நான் மறக்கேன்”
—என்புழிப்போல—திருவிசைப்பா 18-1.

இச் செய்யுளும்—செய்யுள் 8, 11, 12 போல - அருணகிரி
யாரின் வரலாற்றுக்கு விளக்கம் தருவது.

(2) மூருகன் - தாரகன் ; பிரணவத்துள் விளங்குபவன்.
“ஓங்காரத் துள்ளொளிக்குள்ளே மூருகன் உருவம்”—கந்த
ரலங்காரம் 55 குறிப்புரை, பக்கம் 57 பார்க்க. “தாரகத்
துருவமாம் தலைமை எய்திய ஏரகத் ததுமுகன்”—கந்தபுராணம் -
கடவுள் வாழ்த்து 15.

புரி—புரிதல் - எப்பொழுதும் சொல்லுதல் - விரும்புதல்.
“இறைவன்.....புழை புரிந்தார்”—திருக்குறள் 5.

21. திருவடி தீரையு பேற

கருதா மறவா நெறிகா ணனனக்
கிருதாள் வனசந் தரஎன் றிசைவாய்
வரதா முருகா மயில்வா கனனே
விரதா சுரகு ரவிபா டணனே.

(அ.க.) வரதா.....விபாடணனே ! கருதா.....இசைவாய்.

(பொ - னர.) வரதா—கேட்ட வரங்களை அளிக்கும் மூர்த்தியே,
மூருகனே ! மயில் வாகனக் கடவுளே ! (விரத அசுரகுர) விரத -
அருவருப்புக்கு உரிய அசுரனாகிய குரனை (விபாடணனே) (வேல்
கொண்டு) பிளந்தவனே ! கருதா மறவா நெறி - நினைப்பு மறப்பு
அற்ற வழியைக் (காண) கண்டுகொள்ள எனக்கு (நீ உன்) (இரு
தான்) இரண்டு திருவடிகளாம் (வனசம்) தாமரைையைத் தருதற்கு
(என்று) (இசைவாய்) மனம் இரங்குவாய்; (நான் என்று உன்
திருவடி தீரைக் பெறுவேன் என்றபடி).

(க - னர.) குரனை அட்டவனே ! நீ என்று எனக்குத் திருவடி
தீரைச் செய்வாய் !

(கு - னர.) (1) கருதா மறவா நெறி - ‘உணர்வு மறவா’
என்றா 18 ஆம் பாடலில். ‘நினைப்பும் மறப்பும் அருள்’—கந்த
ரலங்காரம் 55 குறிப்பைப் பார்க்க (பக்கம் 57). ‘நிர்க்குணம்
பூன் டென்னை மறந்திருத்தேன்’—என்பதும் இதுவே. —அலங்
காரம் 19, பக்கம் 20.)

(2) இரு தான் த: “யான் எனதென் றற்ற இடமே திருவடி” என்னுராதலின் (கந்தர் கலிவெண்பா 34) அகங்கார மமகாரம் அற்ற நிலையை என்று தருவாய் எனலுமாம்.

(3) விரதம் - அருவருப்பு. ‘விரதமாயை புரி சகுனி’— வில்விபாரதம் - நாடுகர 32 (Lexicon). விரதா - அடியாரைப் புரக்கும் விரதம் (நோன்பு) பூண்டவனே—“தன் கடன் அடியேனை யுந் தாங்குதல்”—அப்பர் 5-19-9. சுர - தேவனே! எனவும் பிரித்துப் பொருள் காண்பர்.

(4) விபாடணன் - விபாடம் - பிளக்கை; விபாஷணன்— நட்புக்கு உரிய பேச்சு இல்லாதவன், பதைவன்! (பாடணம் - பேச்சு) எனவும் பொருள் காண்பர். வி - இன்மை குறிக்கும் ‘விராகம்’ என்பதிற்போல.

சூர் - அவி - பாடணன் - சூரனுடைய ஆன்மையை (அவி) குடைக்கவல்ல பாடணன்-பேச்சை உடையவனே எனலுமாம்.

22. தன் தவப் பேற்றை நினைத்து மகிழ்தல்

காளைக் குமரே சன்னகக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல்வள் ளிபதம் பணியும்
வேளைச் சுரபூ பதிமே ருவையே.

(அந்.) பாளைக் குழல்.....மேருவையே காளைக் குமரேசன் ...எய்தியவா.

(பொ - ன்.) (பாளை கழுதின் பகளை) தென்னம் பாளைபோல நீண்ட (குழல்) கூந்தலை உடைய (வள்ளி பதம்) வள்ளியின் பாதங் களைப் (பணியும்) பணிகின்ற (வேளை) செவ்வேள் முருகனை, (சுர பூபதி) தேவர்களுக்குத் தலைவனாய்-அரசாய் (மேருவை) மேரு மலை ஒத்த பெருமை கொண்டவனை, ‘காளைக் குமரேசன்’-காளைப் பருவத்துக் குமரமூர்த்தி என்று (கருதி) தியானித்துத் (தாளை) அவரது திருவடியைப் (பணிய) பணியும்படியான (தவம்) தவ நிலையை (எய்தியவா) நான் அடைந்த பேறு என்ன அற்புதகரமானது!

(சு - ன்.) வள்ளி பாதம் பணிந்த பெருமானது பாதத்தைப் பணியும் தவம் எனக்குக் கிடைக்க நான்என்ன தவம் செய்தேனோ
மு. ப. VI. iv—3

(கு - ஐ.) (1) பாளைக் குழல்—“பசும்பாளை பொலிந்து பிடித் தடக்கை பின்னிவிட்ட கூந்தலெனப் பேசு”

—இரத்தினச் சுருக்கம் 19.

(2) இந்தச் செய்யுளிலும் முதல் இரண்டடிக்கும் பின் இரண்டடிக்கும் பொருத்தம் உண்டு. வள்ளியானவள் ‘தலைப் பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே’ என்ற நிலையிற் பத்திசெய்ததனால் அவளைப் பணிந்து அவளிட்ட குற்றேவலையும் செய்யக் காத்திருந்தார் முருகவேன். அத்தகைய கருணைக் கடலின் திருவடியை ஒருவாறு பணியும் தவறில் எனக்குக் கிடைத்ததே! எனும் ஒரு பாக்கியசாலிதான் - ஏனெனில் முருகன் வள்ளியின் அடியான் என்றால் நான் முருகனைப் பணிந்ததால் வள்ளியின் அடியாருக் கடியனாய் விட்டேன் என்றவாறு.

23. திருவடியை நினைபாது கெடலாமோ

அடியைக் குறியா தறியா மையினான்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக் ரமவேல் மகிபா குறமின்
கோடியைப் புணருங் குணபூ தரனே.

(அந்.) வடிவித்ரம...பூதரனே! அடியைக்...முறையோ!

(பொ - ஐ.) (வடி) கூர்மை கொண்டதும், (வித்ரமம்) பராக்ரமம் கொண்டதுமான வேல் ஏந்திய(மகிபனே) அரசே! (குறமின்) குறமின்னான் வள்ளியாம் (கோடியை) கோடி போன்ற நங்கையைப் (புணரும்) சேர்ந்த (குணபூதரனே) குணமலையே! (அடியை) உனது திருவடியைக் (குறியாது) குறித்துத் தியானிக்காமல், (அறியாமையினால்) அறிவின்மை யால் (முடியக்கெடவோ) அடியோடு நான் அழிந்துபட லாமோ! (முறையோ முறையோ) இது நீதியோ! நீதியோ! (நீதியன்று என்படி).

(ஈ - ஐ.) வேலனே! வள்ளி நாயகனே! உன் திருவடியைத் தியானியாது நான் அழிதல் நீதியோ.

(கு - ஐ.) (1) முறையோ முறையோ: அடுக்குத்தொடர் இது. ‘அவலக்’ குறிப்பில் வந்த ‘அடுக்குத் தொடர்’—கன்னூல் கு. 895. அவலம் - வருத்தம்; இலேசம்.

(2) மலைச்சாரல்களிற் கொடி படரும், மின்னற் கொடியும் படரும்; முருகன் என்னும் குணமலை மீது வள்ளி என்னும் மின்கொடி படர்ந்தது என்க.

(3) வள்ளிக்கு அருள் பாவித்த நீ என் அறியாமையைக் கெடுத்து என்னையும் ஆட்கொள்ளல் ஆகாதா என்றபடி.

24. திருவருளைப் பெற

கூர்வேல் விழிமங் கையர்கோங் கையிலே
சேர்வேன் அருள்சே ரவும்எண் ணுமதோ
சூர்வே ரோடுகுன் றுதோனைத் தநெடும்
போர்வே லபுரந் தரபூ பதியே.

(அந்.) சூர்வே ரோடு.....பூபதியே! கூர்வேல்..... எண்ணுமதோ!

(பொ - ன்.) (சூர்) சூரனாகிய மாமரத்தை வேரளவுக்கும் (குன்று) அவனுக்கு அரணாயிருந்த எழுகிரியையும் தொனைத்த - ஊடுருவித் தொனைத்த (கெடும்போர்) பெரியபோர் செய்ய வல்ல, (வேல்) வேலாயுதத்தை ஏந்திய கடவுளே! புரந்தரபூ - இந்திரனுடைய உலகத்துக்குப் (பதியே) அரசே! தலைவனே! (நான்) (கூர் வேல் விழி) கூரிய வேல் போன்ற கண்களை உடைய (மங்கையர்) மாதர்களின் கொங்கையிலே (சேர்வேன்) சேரும் புத்தியை உடையவனா யிருக்கின்றேன்; அத்தகைய என் மனம் (அருள் சேரவும்) உனது திருவருள் கூடுமாறு (எண்ணுமதோ) (எண்ணுமோ) என்னும் பாக்கியத்தைப் பெறுமோ!

(சு - ன்.) சூரன் அட்ட வேற் பெருமானே! மங்கையர் கொங்கையை என்னும் என் மனம் உன் திருவருளை நாடாதோ!

(ரு - ன்.) (1) மாயையில் வல்ல சூரன் அடக்கிய நீ-மாதர் மாயையிற் படும் என் புத்தியை நன்னெறிப் படுத்தலாகாதா! எனப் பின் இரண்டடிக்கும் முன் இரண்டடிக்கும் பொருத்தம்.

(2) சூர்வேரோடு - சூரன் அவனுடைய சுற்றத்துடன்— எனவும் பொருள் காணலாம். 'கிளைபட் டெழுசூர்' என்ற இடத்திற்போல (அநுபூதி 4)

(8) மங்கையர் மீது வைத்த எண்ணத்தைத் திருப்பி இறைவன் திருவடியில் வைத்தால், இறைவன் பெரும்பேறு அளிப்பான்: அங்ஙனம் திருப்ப வல்லது இறைவன் திருவருள்தான். இதனைத் 'தத்தை அங்கணையர் தங்கள்மேல் வைத்த தயாவை நூறுயிரங் கூறிட், டத்தில் அங்கொரு கூறு உன்கண் வைத்தவருக்கு அமருல களிக்கும் நின் பெருமை' என்ற திருவசைப்பாவாலும் (18-8), 'மடவார் திறத்தடிந்தும் என துளத்தைத் திருப்பித் தன்சேர்க் கொழும்புகழி னினிதழுத்திப் புனங்கியருள் தணிகைவரைக் குமரன்'-என வரும் தணிகைப் புராணத்து ஈற்றுச் செய்யுளாலும் அறிவின்றோம். தமக்கிருந்த பெண்ணைச் முருகன் திருவருளால் தொலைந்தது என்று அருணகிரியார் கந்தரலங்காரம் 29 ஆம் பாடலில் தெளிவுறக் கூறியுள்ளார் (பக்கம் 29-30).

25. வினை வாழ்வு அபைச்சல் அற

மெய்யே எனவேல் வினைவாழ் வையுநக்
தையோ அடியேன் அலையத் தகுமோ
கையோ அயிலோ கழலோ முழுதுஞ்
செய்யோய் மயிலே றியசே வகனே.

(அந்.) கையோ அயிலோ.....சேவகனே! மெய்யே.....
தகுமோ.

(பொ - இர.) (கையோ) திருக்கரங்கள் மாத்திரமோ, (அயிலோ) கையில் ஏந்தும் வேல் மாத்திரமோ, (கழலோ) திரு வடிகள் மாத்திரமோ, (முழுதும்) எல்லா உறுப்புக்களும், (செய் யோய்) செந் நிறத்தில அமைந்தவனே! மயில் ஏறிய (சேவகனே) பராக்ரமசாலியே! (மெய்யே என) சதமான உண்மை வாழ் வென்று (வெவ்வினை) கொடிய வினைக்கு ஈடான (வாழ்வை) இந்த வாழ்வில் (உகந்து) களித்து மகிழ்ந்து, ஐயோ! அடியேன் அபைதல் (தகுமோ) நீதியாமோ! ஆகாது என்றபடி.

(ஈ - இர.) மயில் வீரனே! இந்தக் கொடிய வினை வாழ்வில் நான் அபைச்சல் உறல் நீதியா!

(கு - இர.) (1) நீ முழுதும் செம்மை (சே) வாய்ந்தவன் ; அந்தச் செம்மையை எனக்கு அளிக்க உன்னால் ஆகாதா - என்பது தொனிக்கும்.

(2) முருகன் முழுதும் செய்யோன் (செந்நிறத்தவன்) முழுதும் அழகன் என்பது—

“செய்யன் சிவந்த ஆடையன்” —திருமுருகா. 206.

“உடையும் ஒலியலும் செய்யை மற்றாங்கே
படையும் பவழக் கொடிநிறங் கொள்ளும்
உருவும் உருவத்தி ஒத்தி, முகனும்
விரிகதிர் முற்று விரிகடர் ஒத்தி”

—எனவரும் பரிபாடலாலும் (19-87).

“சிவப்பின் செக்கர் நிறமாயிருக்கும் பெருமானே”

“முழுதும் அழகிய குமர” —எனவரும் திருப்புகழாலும் (275) (1277) அறியக் கிடக்கின்றது.

26. திருவருள் பெற

ஆதா ரம்இலேன் அருளைப் பெறவே
நீதான் ஒருசற் றுநினைந் திலையே
வேதா கமஞா னவினோ தமனோ
தீதா சுரலோ கசிகா மணியே.

(அந்.) வேதாகம.....சிகாமணியே! ஆதாரம்.....நினைந் திலையே.

(பொ - இர.) (வேத ஆகம) வேதங்களிலும் ஆகமங்களிலும் சொல்லப்பட்டவனே! வேத முதல்வனே! வேதம் தொகுத்தவனே! ஆகமம் வகுத்தவனே! ஞான விரோத மூர்த்தியே! (மனோநீதா) மனத்துக்கு எட்டாதவனே! (சுரலோக சிகாமணியே) தேவலோகத் தின் நாயக மணியே! (ஆதாரம் இலேன்) நான் ஒரு துணையும் இல்லாதவன், அத்தகைய நான் உனது திருவருளைப் பெறுமாறு, நீதான் (ஒரு சற்றும்) ஒரு சிறிதளவேனும் (நினைந்திலையே) நினைக்க வில்லையே! (சுதென்ன பாவம்).

(சு - இர.) ஞான மூர்த்தியே! ஆதாரமற்ற நான் உனதருளைப் பெறுமாறு ஒரு சற்று நீ நினைத்தலாகாதா!

(கு - இர.) (1) இறைவன் - வேத முதல்வன்—சம்பந்தர் 1-32-4. வேதம் தொகுத்தவன், ஆகமம் வகுத்தவன்—

'தொகுத்தவன் அருமறை அங்கம் ஆகமம் வகுத்தவன்'
—சம்பந்தர் 3-23-6.

(2) ஞானோவினோதன்—'நீயான ஞான வினோதம்'
—கந்தரலங்காரம் 46.

(3) மனோதிதன் - இறைவன். 'மாற்றம் மனங்கழிய சிந்த
மறையோனே'—திருவாசகம் 1-45.

(4) சுரலோக சிகாமணி—கந்தர் அநுபூதி 11 பார்க்க.

27. வாழ்வை வெறுத்தல்

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியயான்
என்னே விதியின் பயன்இங் கிதுவோ
பொன்னே மணியே பொருளே அருளே
மன்னே மயிலே றியவா னவனே.

(அந்.) பொன்னே மணியே...வானவனே! மின்னே...
இதுவோ.

(பொ - ன்.) (பொன்னே) பொன்போல அருமை வாய்
தவனே! (மணியே) மணிபோல ஒளி விசுவனே! (பொருளே)
உண்மைப் பொருளாய் விளங்குபவனே! செல்வம் போல
இன்றியமையாதவனே! (அருளே) விசைகளை ஒழித்து வீடனிக்
கும் கருணை மூர்த்தியே! (மன்னே!) நிலைபெற்ற அரசே!
(மயிலேறிய வானவனே) மயில்வாகனம் கொண்ட தெய்வமே!
(மின்னே சிகர் வாழ்வை) மின்னைப்போலத் தோன்றி உடனே
மறையும் (அசித்யமான) வாழ்வை, விரும்பிய யான்) விரும்பி
ளவனாய் உள்ள நான்; (இங்ஙனம் இருப்பதற்குக் காரணம்)
(என்னே) நான் என்ன என்று சொல்வன் — எனக்கு
விளங்க இல்லையே? (விதியின் பயன் இங்கு இதுவோ) என்
தலைவிதியின் பயன்தானோ இங்கு இது (இவ்வாறிருத்தல்) என்
தலைவிதியின் காரணமோ நான் இந்த மின்னல் வாழ்வில் ஆசைப்
பட்டிருத்தல்!

(சு - ன்.) மயில் வாகனப் பெருமானே; இந்த நிலையற்ற
வாழ்வை நான் விரும்பியிருப்பதற்குக் காரணம் என் தலைவிதி
தானோ!

(கு - ன்.) (1) வாழ்வு மின்னலுக்கு உவமை - தோன்றின
உடனே கெடுதல். 'மின்னு மொக்குளும் என நனிவியினும்

வியும்' — சிந்தாமணி 2754. 'இன்பம் மின்னின் ஒத் திருக்கும்' — சிந்தாமணி 1537. 'மின்னி ஒத்திலக ... யமன் வந்தடிக்கும் ஒரு மட்கலம்' — தாயுமானவர் - சிற்சுடோ. 1.

(2) விதியின் பயனிங்கு இதுபோ.....மயிலேறிய வான வனே — அருளே — அருள்புரிவாயாக எனவும், பொருளே அருளே - உண்மைப் பொருளை அருள்புரிவாயாக எனவும் கூட்டிப் பொருள் காணவும் இடமுளது.

28. பேரின்ப நிலை

ஆன அமுதே அயில்வேல் அரசே
ஞான கரணே நவிலத் தகுமோ
யானா கியஎன் னைவிழங் கிவேறுந்
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே.

(அந்.) ஆன அமுதே.....ஞானகரண, யானாகிய..... தற்பரமே; நவிலத் தகுமோ.

(பொ - நர.) (ஆன அமுதே) கெடுதலில்லாத அமுதன்ன சுவைப் பொருளே! (அயில்வேல்) கூரிய வேல் ஏந்திய அரசே! (ஞான ஆகரண) ஞானத்துக்கு இருப்பிடமானவன! (யானாகிய என்னை) யான், யான் என்று ஆனாவ நிலையிற் சொல்லும் என்னை (விழுங்கி) தன்னுட்கொண்டு (வெறும் தானாய்) தனித்த பரமாய் - எல்லாம் தானாகி (நிலைசின்றது) நிலைத்திருப்பதான (தற்பரம்) மேலான நிலையை இத்தன்மையது என்று (நவிலத் தகுமோ) - எடுத்து விளக்கிச் சொல்ல முடியுமோ - முடியாது என்றபடி.

(சு - நர.) 'யான்' என்பது அற்ற மேலான நிலை அனுபவத்தை இத்தன்மைத்து என்று சொல்ல இயலாது.

(சு - நர.) (1) யான் - என்பது அற்ற நிலையின் அனுபவத்தை எடுத்துச் சொல்ல இயலாது. இதைச் 'சொல்லுகைக் கில்லை யென்று எல்லாம் இழந்து சும்மா இருக்கும் எல்லை' என்றார் கந்தர லங்காரத்தில் (10); "அவ்வா றறிவார் அறிவின்றதலால் எவ்வா ரொருவர்க் கிசைவிப் பதுபோ" என்றார் பின்னும் (அநுபூதி 30).

(2) ஜீவபோதம் முனைந்து நிற்கையில் சிவபோதம் மறையும்; சிவபோதம் முனைந்து நிற்கையில் ஜீவபோதம்

ஒழியும். “தன்னை விழித்தவர்முன் யான் என்று சென்றிடுங்
காசிப்பிரான்”—காசிக்கலம்பகம் 34. “தான் வின்றெனைத்
தனக்குள்ளே ஒளிக்கும், யான் வின்றபோது எனக்குள்ளே ஒளித்
திடும்”—பண்டார மும்மணி 4.

(3) ‘என்னை விழுங்கி’—

“முழுமுதலாய் இப்போது வந்தான் காண் - எனை
விழுங்கிக் கொண்டான் காண்”

‘பாலின்கண் நெய்யிருந்தாற்போலப் பரஞ்சோதி
ஆவீங்கனஞ்செய் தற விழுங்கிக் கொண்டான்டி”

—பட்டினத்தார் - அருட்புலம்பல் 113, 114.

29. அநியாமையைப் பொறுத்தருளுக

இல்லே எனுமாயையில் இட்டனை
பொல்லேன் அறியா மைபொறுத் திலையே
மல்லே புரிபன் னிருவா குவில்என்
சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே.

(அந்.) மல்லே புரி ... வேலவனே ! இல்லே...பொறுத்
திலையே.

(மெ-நா.) (மல்லே புரி) மற்போர் செய்தற்கு உற்றதான
(பன்னிரு வாகுவில்) பன்னிரண்டுதோள்களிலும் (என் சொல்லே)
அடியெனது சொற்களையே—பாடல்களையே (புனையும்) ஏற்று
அணிந்துகொள்ளும் (சுடர் வேலவனே) ஒளிவீசும் வேலாபுதனே!
(இல்லே எனும்) இவ்வாழ்க்கை என்னும் (மாயையில், மாய
வாழ்வில் (இட்டனை நீ) நீ இட்டனை—நீ என்னைச் சிக்க வைத்
துன்னாய், (பொல்லேன்) கொட்டவனாகிய எனது (அநியாமை)
அறிவினத்தைப் (பொறுத்திலையே) பொறுத்து மன்னித்தா
யிலையே.

(உ - நா.) வேலவனே ! என்னை மாயையிற் சிக்க வைத்
தனையே ! என் அநியாமையைப் பொறுத்தலாகாதா ?

(ரு - நா.) (1) இல்லே எனும் மாயை—இதனை ‘அகமாயை
மடக்கையை’ என்றபரும் சகமாயை” என்றார் 5 ஆம் பாடலிலும்.

(2) மல்லே புரிதோள் - இறைவன் புயத்தை அங்ஙனம்
உறுவது வழக்கு.

“மற்பொரு திரள்புய மதயாண” —திருப். விநா. 1.

“ஆண புரிவை மற்புரி புயத்தினிது மேவுவர்”
—சம்பந்தர் 3-78-2.

(3) என் சொல்லே புணையும்.....வேலவன்—“அடிமை தொடுத்திடு புன்சொல் ஒன்று நிந்தியாமற் புணைந்தன்”—புயவகுப்பு 31. “அடிமை ஆசகவி - கவிமாலை குடுவதும்”—சீர்பாத வகுப்பு 24. “அடிமை சொலுஞ் சொற்றமிழ்ப் பனிரோடு பரிமள மிஞ்சக் கடப்ப மாடையும் அணிவோனே”—திருப்புகழ் 186. ‘வேலவனே’ என்றார் வேலே மாயையை நீக்கவல்லதாதலின்.

30. உளார்த்திய ஞானம் சொல்ல இயலாது

சேவ்வான் உருவில் திகழ்வே லவன்அன்
ரேவ்வா ததேன உணர்வித் ததுதான்
அவ்வா றறிவார் அறிகின் றதலால்
எவ்வா ரேருவர்க் கிசைவிப் பதுவே.

(புர - ஐ.) (சேவ்வான் உருவில்) சிவந்த வானத்தின் (செக்கர் வானத்தின்) உருவத்துடன் (திகழ்) விளங்கும் (வேலவன்) வேற்பெருமான், (அன்று) அடியேனுக்கு முதனளில் (ஒவ்வாத தென) ஒப்பாகாதது என-நிகரில்லாதது என இவ்வுபதேசத்துக்கு இணையானது வேறொன்று இல்லை என்று சொல்லும்படியாய் (உணர்வித்த அதுதான்) எனக்கு உபதேசித்த அந்த ஞான அனுபவ நிலைதான் (அவ்வாறு) அங்ஙனம் உபதேசம் பெற்று (அறிவார்) அறிபவர்கள் (தங்கள் உள்ளத்தில்) (அறிகின் றதலால்) அறிகின் றது அல்லால் அறிந்து அனுபவிக்க முடியுமேதவிர, (எவ்வாறு) எங்ஙனம் (ஒருவர்க்கு) பிறரோருவர்க்கு (இசைவிப்பது) அதைச் சொற்களால் சொல்ல இயலும்-சொல்ல இயலாது என்றபடி.

(சு - ஐ.) முருகவேள் உணர்த்திய ஞானோபதேச நிலையை அனுபவிக்கலாமே ஒழியப் பிறருக்கு எடுத்துச்சொல்ல இயலாது.

(கு - ஐ.) (1) முருகன் செந் திறத்தவன் ; வேலும் செந் திறத்தது : அநுபூதி 25-ன் குறிப்புரையைப் பார்க்க.

(2) ‘எங்ங னிருந்ததென் மெவ்வண்ணஞ் சொல்லுகேன்
அங்ங னிருந்ததென் றுந்திபற’ —திருவுந்தியார் 4.
—அநுபூதி 12ன் குறிப்பையும் பார்க்க.

31. மாயையில் இட்டனை—நீ வாழ்க

பாழ்வாழ் வேனுமிப் படுமா யையிலே
வீழ்வா யெனஎன் னெனவிதித் தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதாம் உளவோ
வாழ்வாய் இனிநீ மயில்வா கனனே.

(அக.) மயில் வாகனனை! பாழ் வாழ்.....வாழ்வாய் இனிநீ.

(பொ - நர.) மயில் வாகனக் கடவுளை! (பாழ் வாழ்வு எனும்) பாழ்படுவதான இந்த வாழ்க்கை என்கின்ற (இப் படு மாயையிலே) இந்தப் பெரிய மாயைச் சூழலிலே (வீழ்வாய் என) நீ விழுவாயாக என்று (என்னை விதித்தனையே) என் தலையில் எழுதிவிட்டாயே! (தாழ்வானவை) (இழிவான செய்கைகள்) குறைநெருப்படியான செய்கைகள், (செய்தன) என் முன்பு செய்தவைதாம் (உளவோ) ஏதனும் இருக்கின்றனவே—நீ என்னை இங்ஙனம் மாயை வாழ்வில் தள்ளிச் சிக்கவைத்தற்குத் காரணம்; என் எப்படி இருக்கினும் இருக்கட்டும்: நான் எக்கறி பெரினும் பெறுக: பெருமானே! நீ வாழ்வாய் இனி—நீ இனி மேலும் வாழ்வாயாக.

(சு - நர.) முருகா—நான் ஏதோ குறைசெய்தேன் போலும்; அதனால் என்னைப் பாழ் வாழ்வில் தள்ளிவிட்டாய்; ஆயினும் நீ வாழ்க என்றுதான் நான் உன்னைத் துதிப்பேன்.

(கு - நர.) (1) படு - மிகுதிப்பொருளைக் குறிக்கும் கொடிபு என்னும் பொருளது. 'படுமுனி' 'படுபாவி' என்புழிப் போல—திருப்புகழ் 291 - 810.

(2) வாழ்வு - மாய வாழ்வு—'வாழ்வாவது மாயம் இது மன்னாவது திண்ணம்' என்று சுந்தரர் (7-78-1). 'ஒருபிடி சாம்பரும் காணாது மாய உடம்பிடுவே' (கக். அலங். 57) 'மின்னே சிகர் வாழ்வு'—அறுபுதி 25, 27-ம் பார்க்க.

(3) நான் எக்கேடு கெட்டாலும் அது என் குற்றமே ஆதலின் அதைப்பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. நீ கருணாகர மூர்த்தி ஆதலால் நீ இனிபும் வாழ்க என்றபடி.

இனி, என்னை இப் பாழ் வாழ்வில் சிக்கவைத்தாயே! நீதான் வாழ்ந்திரு ஐயா! என்று வகைசூறுவதும் தொனிக்கும். 'காயங் காட்டிக் கண்ணிர் கொண்டால் வாழ்க்து போதிதே' 'மனத்தால்

வாடி அடியார் இருந்தால் வாழ்த்து போதிரே' என்புழிப்போல (சந்தரர் 7-95). என்னை இப்படிச் செய்து விட்டாயே! வாழ்வாய் இனி நீ? நீ வாழ்வையோ இனி? என வினாவாகக்கொண்டு - நீ இனி வாழாட்டாய் என்ற விடையையும் அதனின்றே கொள்வதம் ஒரு நித்தாஸ்துதியாகும்.

32. கலைஞானம் போதும் போதும்

கலையே பதறிக் கதறித் தலையூ
டலையே படுமா றதுவாய் விடவோ
கோலையே புரிவே டர்குலப் பிடிதோய்
மலையே மலைகூ றிடுவா கையனே.

(அந்.) கொலையே...வாகையனே! கலையே...விடவோ.

(பொ - னா.) (கோலையே) கொலைத் தொழில்களையே (புரி) செய்கின்ற (வேடர்களின்) குலத்தில் வளர்ந்த (பிடி) பெண் யானே போன்ற வள்ளி (தோய்) புணரும் மலையே! மலையன்ன உன்னத நிலையனே! (மலை) கிரௌஞ்ச கிரியைக் (கூறிடு) பிளவுசெய்த, வாகையனே - வெற்றிவேலனே! (கலையே) கலைநூல்களையே (பதறிக் கதறி) கலக்கத்துடன் விரைந்து உருப்போட்டுக் கற்று (தலையூட) அலையே படுமாறு தலை வேதனை படும்படி - தலையுள் மூளையே கலங்கும்படியான (அதுவாய்) அத்தன்மையனாய் - அந் நிலையனாய் (விடவோ) ஆய்விடவோ! அந் நிலை வேண்டாம் என்றபடி.

(சு - னா.) வேற்கடவுளே! நான் கலைகளைக் கற்று அச்சுமுலில் அலைச்சல்பட வேண்டுமா! வேண்டாமே என்றபடி.

(கு - னா.) (1) கலைகளைக் கதறி (முக்தியமாய்ச் சமய நூல் களைக் கதறிப் படித்து) அலைச்சல் உறுவதை அருணகிரியார் வெறுக்கின்றார் :

‘சமய விரோத சாங்கலை வாரிதியை நீர்த ஓனாது’

‘கதற்றும் அநேகம் கலைக்கட லாடுஞ் சுழலாதே’

‘சிவகலை அலகினி உலக கலைகளும் அலம் அலம்’, ‘கலகக் கலைநூல் பலகொண் டெதிர் கதறிப் பதறா.’ ‘கதறிய கலை கொடு’ எனத் திருப்புகழில் வருவன காணலாம் (247, 257, 912, 1142, 1152.)

(2) மலையே - இறைவனை 'மலை' என்பது ஒரு வழக்கு - மலை போற் பெரியராதனை - 'மத்தமும் ஆடரவுடன் வைத்த மலையை' - சம்பந்தர் 2 - 110 - 4. 'காட்டுச்சுக் கடலே கடம்பூர் மலையே' - கந்தரர் 6 - 47 - 1.

(3) மலை கூறிடு வாகையனே - இங்கு 'வாகை' (வெற்றி) ஆகு பெயராய் வெற்றிக்கு உரிய வேலைக் குறிக்கின்றது (கந்தரலங்காரம் 27, பக்கம் 28 குறிப்பு.)

பிடிதோய் மலை - மலை - கைம்மலை - யாளை எனக்கொண்டு பிடிதோய் களிதே எனலாம். யாளை - கிரிசரம், நதிசரம், வனசரம் எனும் மூவகைய; வள்ளியம்மை மலையில் இருந்ததால் அவள் கிரிசர்பிடி; அதனால் பிடிதோய் மலையே என்றார்.

33. சமுசார வாழ்க்கை என்றுதொழியும்

சிந்தா குலஇல் லோடுசெல் வமெனும்
விந்தா டவிஎன் றுவிடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந் தவரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணா கரனே.

(அந்.) மந்தாகினி.....கருணாகரனே! சிந்தாகுல.....விடப் பெறுவேன்.

(பொ - ஐர.) (மந்தாகினி) க ள் க ள் க ள் தி (தந்த) ஈன்ற, (வரோதயனே) வரத் மூர்த்தியே - வரத்துக்குப் பிறப்பிடமானவனே! (கந்தா) கந்தமூர்த்தியே! முருகனே! கருணைக்கு இருப்பிடமானவனே! சிந்தாகுலம் - (சிந்தா ஆகுலம்) மனத்துக்கு வருத்தம் தருவதான (இல்லொடு) சமுசாரத்துடன் (செல்வம்) செல்வம் என்கின்ற (விந்தாடவி) விந்தமடைக்காடு போன்ற சிக்கற் குழலை என்று கான் விடப் பெறுவேன்.

(ஈ - ஐர.) சமுசாரம் செல்வம் என்கின்ற கவலைக்கிடமாம் சிக்கல் என்று ஒழியும்.

(ஐ - ஐர.) (1) விந்தாடவி - விந்திய மலையை அடுத்திருக்கும் காடு. "மலையைத் தடவிய விந்தத் தடவி" - தமிழ்கா. 134 - தக்கயாகப்பரணி 62 உரை, விசேட உரை பார்க்க.

விந்தியமலைக் காடு - உள்ளே சென்றால் திரும்ப வழி தெரியாத மயக்கம் தரும் பெருங்காடு. சமுசாரம் அத்தகையதே: அதனால்

‘இல் எனும் மாயை’ என்றார் அநுபூதி 29 - ல். இல் - என்னும் விந்தாடவி என்றார் இப் பாடலில்.

விந்தாடவி என்பதற்கு விந்தை - அடவி ஆச்சரியதரமான காடு எனவும், விராதயன் - வர உதயன் - சிறப்பான தோற்றம் உடையவன் எனவும் பொருள் காண்பர். செல்வமும் பொல்லாதது “செல்வ மென்னும் அல்லல்” - திருவாசகம் 4 - 39.

(2) மந்தாகினி - கங்கை. மந்தாகினி யணி வேணிப் பிரான் - வெங்கைக் கோவை 107.

34. காமம் அற

சிங்கா ரமடந் தையர்தீ நெறிபோய்
மங்கா மல்எனக் குவரந் தருவாய்
சங்க்ரா மசிகா வலசண் முகனே
கங்கா நதிபா லக்குபா கரனே.

(அந்.) சங்க்ராம...க்ருபாகரனே! சிங்கார....தருவாய்.

(பொ - ன்.) (சங்க்ராமம்) போரில் வல்ல (சிகாவல) மயில் (வாகனத்தை) உடையவனே! சன்முதமூர்த்தியே! கங்கா நதியின் (பால) குமாரனே! கிருபாகர மூர்த்தியே! (சிங்கார மடந்தையர்) அவங்காரமான மாதர்கள் போருட்டுத் (திநெறி போய்) கெட்ட வழியிற் சென்று (மங்காமல்) என் மனம் குலைந்து போகாத வண்ணம் எனக்கு வரம் தந்தருளுக.

(சு - ன்.) முருகா! தம்மை அவங்கரித்துக் கொள்ளும் பொது மகளிர் வழியிற் சென்று கெடாதபடி அருள்புரிக.

(கு - ன்.) மடந்தையர் திநெறி என்றது - காமத்தால் வரும் கெட்டினைக் குறிக்கும்.

“தீமையுள்ளன யாவையுந் தந்திடும், சிறப்பும்
தோயில் செல்வமும் கெடுக்கும், நல்லுணர்வினைத்
தொலைக்கும்,
ஏம நன்னெறி தடுத்திருள் உய்த்திடும் இதனால்
காமம் அன்றியே ஒருபகை உண்டுகொல் கருதில்”

—கந்தபுராணம் 1 - 24 - 62.

“காமமே நரகபூமி காணியாக் கொடுப்பது”

—திருவிளையாடல், 26 மாபாதகம் 27.

“மங்கையரால் வரும் காமமில்லை பெனிற் கடுங்கேடெனும்
காமமில்லை நரகமும் இல்லையே”

—கம்பராமா. மந்தரை 21.

“நிறையும் உண்டோ காமங் காழ்கொளில்”

—பணிமேகலை 5 - 20.

35. கதி காண

விதிகா ணும்உடம் பைவிடா வினையேன்
கதிகா ணமலர்க் கழல்என் றருள்வாய்
மதிவா ணுதல்வள் ளியைஅல் லதுபின்
துதியா விரதா சுரபூ பதியே.

(அந்.) மதிவாணுதல்.....பூபதியே ! விதிகாணும்.....
அருள்வாய்.

(புர - நர.) (மதி) பிறை போன்றதும், (வாள்) ஒளிவிசுவதுமான (நுதல்) நெற்றியை உடைய (வள்ளியை அல்லது) வள்ளியைத் தவிர (பின்) பின்னர் வேறு யாரையும் (துதியா) துதிக்காத (விரதா) நோன்பு பூண்டவனே! (சுரபூபதியே) தேவர்களுக்கு அரசே! (விதி)பிரமன் (காணும்) படைக்கும், (உடம்பை) உடலுக்கிடந்தரும் பிறப்பை (விடா) விடாத (வினையேன்) வினை நிறைந்த அடியேன் (கதிகாண) கல்ல கதியை அடையும்படி (மலர்க் கழல்) தாமரைமலர் உனது திருவடியை (என்று) எப்போது (அருள்வாய்) அருள்புரிவாய்.

(சு - நர.) முருகா! பிறப்புக்களை ஒழிக்காத கான் நற்கதி காண என்று அருள்புரிவாய்.

(சு - நர.) (1) விதி காணும் உடம்பை - பூர்வ வினையால் ஏற்படும் உடம்பை எனலுமாம். உடம்பை விடுதல் - தேகாபிமானத்தை விடுதல் - ‘என்னில் ஆரும் எனக்கினி யாரில்லை’—அப்பர் 5 - 21 - 1: கழல் பெறுதல் - திருவடி திகைப் பெறுதல். அது தேகாபிமானத்தையும், பிற பற்றுக்களையும் நீக்கும்.

“இனையார் திருவடி என் தலைமேல் வைத்தலுமே
துனையான சுற்றங்கன் அத்தனையும் துறந்தொழிந்தேன்”

“நின் கழலினை காட்டிக் காய மாயத்தைத்
கழித்தருள் செய்யாய்”

—திருவாசகம் 13 - 1; 23 - 5.

(2) வள்ளியைத் துதித்தல், வணங்குதல் முருகனது கடமை என்றா அருணகிரியார் அநுபூதி 36-ன் குறிப்பைப் பார்க்க - திருப்புகழ் 503 (1.க்கம் 284). 'குறமாதடன் மால் கடனும் எனவே அணைவோனே' என்றதன் குறிப்பிற் பார்க்க.

36. சிவபிராற்கு உபதேசித்தது எது

நாதா குமரா நமஎன் றரனா
ஓதாய் எனஓ தியதேப் பொருள்தான்
வேதா முதல்விண் ணவர்கு மேலர்ப்
பாதா குறமின் பதசே கரனே.

(அந்) வேதா...சேகரனே! நாதா...பொருள்தான்.

(பேர - ன்.) (வேதா முதல் பிரமன் முதலான (விண்ணவர்) தேவர்கள் (குடு) உச்சிமேற் புனையும் (மலர்ப்பாதா)தாமரையன்ன திருவடிகளை உடையவனே! (குறமின்) - குறமின்னான் - வள்ளியின் (பாதசேகரனே! திருவடிகளை முடி மேற் கொள்பவனே! (நாதா) குமரா நம என்று) நாதனே! குமராய நம என்று வணங்கி, (அரனா) சிவனார் (ஓதாய் என) எனக்கு உபதேசிப்பாயாக என்று கேட்க, (ஓதியது) நீ உபதேசித்தது எப் பொருள்தான் - என்ன ரகசிய உபதேசம் அது! அடியேனுக்கும் அதை வெளிப்பட உரைத்தருள வேண்டும்.

(சு - ன்.) வள்ளி தானே! நீ சிவபிராற்கு உபதேசித்த உபதேசம் யாதோ - அதை எனக்கு உபதேசித்தருளுக.

(ரு - ன்.) (1) சிவபிராற்கு முருகவேள் எப்பொருளை உபதேசித்தனரோ அப்பொருளைத் தமக்கும் முருகவேள் உபதேசித்தருள வேண்டும் என்பது அருணகிரியாரின் அவா ஆதலால், அந்த ஆசையைத் திருப்புகழிற் பல இடங்களில் வெளிப்பட உரைத்துள்ளார்.

"உருத்திரனும் அநுக்கிரகி எனக் குறுகி உரைக்க மறையடுத்து பொருள் உணர்த்து நாள் அடிமையும் உடையேனே; 'உமை பங்காளர்க் கன்று பகர்பொருள் அருள்வாயே' நம்பர் உரை மாள - பகர்ந்த உபதேசம் சிறியேன் தனக்கும் உரைசெயிற் சற்றங் குருத்துவம் குறையுமோதான், புரத்தரயம் எரித்த பெருமானும்.....பரவ அருளிய மவுன மக்தர்மத்தை - சினது

வழியடிமையும் விளங்கும்படிச் சினி துணர்த்தி அருள்வாயே: 'வேணியர்க் கருள்தரும்.....சத்ய வாசகம் புற்புதப் பிராணனுக் கருள்வாயே—திருப்புகழ் 173, 397, 723, 1127, 1251. 'காதா குமரா நம என்றானார் ஓதாய் என ஓதிய தெப்பொருள்தான்'- எனக் கேட்ட வினாவுக்கு விடை பின் இரண்டடிகளிற் குறிப்பாக உள்ளது எங்ஙனம் எனில்; வேதா மூதல் விண்ணவர் குறும் மலர்ப் பாதனாய் நீ இருந்தும் - நீ குறமின் பாதசேகரன்' என்றாரே அதுதான் விடை. எப்படி என்றால் 'யான், எனது' என்னும் இரண்டும் எங்கே அற்றுள்ளனவோ அங்கே இறைவனைக் காணலாம் வள்ளி அந் நிலையில் சிவ்ற காரணத்தால் முருகன் வள்ளியை நாடித் தானே வள்ளியிடம் சென்றார்; "குறமின் பாதசேகரர்" ஆனார். ஆதலால், தன்னை இறந்தால் தலைவனைக் காணலாம் என்பதே ரசசியப்பொருள். 'தன்னை மறந்தான்...தலைப்பட்டான் நங்கை தலைவன் தான்' என அப்பர் பெருமான் (6-25-7) கூறினதும் இதுவே. இதுவே வள்ளி அநுட்டித்த 'சன்மார்க்க நெறி 'வள்ளிச் சன்மார்க்கம் எனப்படும் இது. இத்தரசியத்தைத் தான் முருகவேன் சிவபிரானுக்கு உபதேசித்தனர். இவ் வுண்மையை 'வள்ளிச் சன்மார்க்கம் விளகைக்கு கோக்க வல்லைக்குள் ஏற்றும் இளையானே' - எனவரும் திருப்புகழிற் காண்க. இதன் விவர மெல்லாம் - திருப்புகழ் 317 (பக். 288), 723 (பக். 180), 1107 (பக். 284), 1187 (பக். 480, 481,) கீழ்க் குறிப்புகளையும், கந்தரவங்காரம் 24, (பக். 25 குறிப்பு). அருணகிரிநாதர் நூலகராய்ச்சி பக்கம் 120, 102, 175, 299 - 302 பார்க்கவும்.

சிவபிரான் உன்னை வணங்குகின்றார்; நீ வள்ளியை வணங்கி சிவ்றாய் - பிறிதொருவரை நீ துறியாய் (அநுபூதி 35) என்றத னால் முருகன் அடியார்க் கெனியன், (நச்சினுர்க்கினியன்) என்பது கெனியு - 'ஆதிநாதன் தொழும் தேசிகா' 'பைம்புன மேவும் வஞ்சியம் சிதபாதம் படுஞ்சேகரா' என்ற திருப்புகழும் (1107) 'குறப்பென்.....குற்றேவல் செய்பக் கடைக்கன் பணிக்கெனக் குறையிரந்து.....சிவ்றவன்' - என வரும் மூத்துக் குமார..... பின்னைத் தமிழ் (செங்கோரை 5 - ம்) இங்கு சினைவுக்கு வரும்.

'யான் எனது அற்ற நிலையில்தான் உண்மை அறிவு துலங்கும்' (கந்தரவங்காரம் 85). அந்த உண்மை அறிவை அறிவதுதான். 'ரசசியப் பொருள்'; இதனையே சிவபிராற்கு

உபதேசித்தார் என்பதும் மேற்சொன்ன கருத்தோடு பொருந்தும். 'அரவு புனைதரும் புசிதரும் வழிபட.....அறிவை அறிவது பொருளென அருவிய பெருமானே' என்றார் திருப்புகழில் 509 (பக்கம் 164) மேக்குறிப்பு.

(2) 'குமராய நம' என்பது ஆறெழுத் தென்பர் ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர்.

37. முருகன் கணங்களைக் கூட

கிரிவாய் விடுவிக் ரமவேல் இறையோன்
பரிவா ரம்எனும் பதமே வலையே
புரிவாய் மனனே பொறையாம் அறிவால்
அரிவாய் அடியோ டும்அகந் தையையே.

(அந்.) மனமே! கிரிவாய்.....புரிவாய்; அகந்தையையே பொறையாய் அறிவால் அடியோடும் அரிவாய்.

(புர - ன்.) மனமே! கிரிவாய் - கிரௌஞ்ச கிரியின்மீது (விடு)செலுத்தின (வித்ரம்) பராக்ரமம் உள்ளவேல் (இறையோன்) வேலை எந்திய இறைவன் முருகவேளின் (பரிவாரம் எனும் பதம்) (அடியார்) கணத்தைச் சேர்ந்தவன் என்னும் பதவியை (மேவலையே) அடைதலையே (புரிவாய்) நீ விரும்புவாயாக; அகந்தையையே (நான் என்னும்) ஆணவத்தையே, பொறையாம் அறிவால் - பொறுமை என்கின்ற அறிவைக்கொண்டு (அடியோடும் அரிவாய்) வேருடனே அரிந்து தன்னுவாயாக.

(க - ன்.) மனமே! முருகன் அடியாரொடு சேர விரும்புக; அகந்தையைப் பொறையால் அரிந்து எறித.

(க - ன்.) (1) இறைவன் அடியாரொடு கூடுதல் முக்கியமான வேண்டுகோள். இந்தப் பாக்கிபத்தை முருகன் அருணகிரியார்க்குப் பிரசாதித்தார். 'வேலோன் - போதயிலனை.....கெடுதலிலாத் தொண்டரீந் கூட்டியவா!' எனவரும் அலங்காரம் 100 ஆம் செய்யுளையும் குறிப்புகரையையும் காண்க.

(2) அகந்தையை அகந்துவது பொறையே - கந்தரந்தாதி பாடல் 84, குறிப்புகரையைக் காண்க.

38. ஆட்கொள்ளப்பட்டது

ஆதா ளியைஒன் றறியே னைஅறத்
தீதா ளியைஆண் டதுசெப் புமதோ
கூதா ளகிரா தகுலிக் கிறைவா
வேதர் ளகணம் புகழ்வே லவனே.

(அம்.) கூதாள.....வேலவனே! ஆதாளியை.....
செப்புமதோ.

(பொ - னா.) (கூதாள) கூதள மாண்பை அணிந்தவனே!
(கிராதகுலிக்கு) வேடர் குலத்தவளாம் வன்னிக்கு (இறைவர்)
தலைவனே! (வேதாள கணம்) பேய்க் கூட்டங்கள் புகழ்வின்ற
வேலாயுத முர்த்தியே! (ஆதாளியை) டம்பப் பேச்சு பேசுபவன்,
கல்லது ஒன்றும் அறியாதவன், (அற) மீடவும் (தீதாளியை) திக்
குணம் - கெட்ட குணம் உடையவன் ஆகிய என்னை (ஆண்டது)-
என்னை ஒரு பொருளாகக் கருதி நீ ஆண்டருளிய கருணை (செப்பு
மதோ) சொல்லும் தரத்ததோ - தரத்ததன்று - என்றபடி.

(க - னா.) குற்றம் நிறைந்த என்னை, முருகா! நீ ஆண்ட
கருணை சொல்லுந் தரத்ததன்று.

(க - னா.) (1) ஆதாளி வாயன் - திருப்புகழ் 611.

ஆதாளிகள் - திருப்புகழ் 118.

(2) இப்பாடல் அருணகிரியாரின் வரலாற்றை விளக்குவது.
அதுபூதி 3, 5, 8, 11, 12, 20, 22, 23, 28, 30, 42, 43, 44, 49
என்னுள்ள பாடல்களும் அத்தகையானவே.

(3) கூதளமலரை அணிந்த வன்னி எனவும் கூட்டிப் பொருள்
காண்பர் முருகவேளுக்குக் கூதளமலர் பிரியமாதலால் - கூதாள
என முருகவேளையே விளித்துப் பொருள் காணலாம். முடியிற்
கொண்ட கூதளம் என - திருப். 960. 'கூதள கந்தமாலிகை
தோய்தரு, கழல், ஷே 99. திருப்புகழ் 960, பக்கம் 784 கீழ்க்
குறிப்பைப் பார்க்க.)

(4) குலம் என்பதில் பிறந்த ஆண்பாற் பெயர் குலவன்;
பெண்பால் குலி - "குலயிலாதாளைக் குலவனே என்று கூறினும்
- கந்தர் 7. 84 - 6. 'கிராத குலி' - மயில் விழுத்தம் 3

(5) வேதான கணம்—குர சம்மாரத்தின்போது நிறையப் பிணங்களைப் பசியடங்கப் பெற்ற காரணத்தால் முருகனை நிரம்பப் புகழ்ந்தன: வேதானம் - பேய் (திவாகரம்).

‘குரோடும்பொர வஞ்சி குடிய பிள்ளையார் படைதொட்ட னான். ஈகுடம்பு மிசைந்திரண்டுதி ரப்பரப்பும் இறைத்தனம்’ ‘வயிரூர முன்பு அவர் செற்ற தானவர் அற்றநாள் விசம்பு தூர விழும் பிணங்கள் நிணங்களுற மிசைத்தனம்’ —பூத வேதான வகுப்பு, அலகை வகுப்புக்களையும் பார்க்க—தக்க, பரணி 231, 232. வேல் வகுப்பு அடி 4ன் குறிப்பு, பக். 319.

39. ஆசைகள் அற

மாவேழ் சனனங் கேடமா யைவிடா:
முவே டனைஎன் னுமுடிந் திடுமோ
கோவே குறமின் கோடிதோள் புணருந்
தேவே சிவசங் கரதே சிகனே.

(அந்.) கோவே.....தேசிகனே மாவேழ்...முடிந்திடுமோ !

(பொ - ஐர.) கோவே - அரசே! (குறமின் கொடி) குறக் குலத்தவனும், மின்னற் கொடிபோன்றவனுமான வள்ளியின் (தோள் புணரம்) தோள்களை அணையும் (தேவே) தேவனே! சிவசங்கரனுக்குத் (தேசிகனே) குருமூர்த்தியே! மா ஏழ் சனனம் - பெரிய, ஏழ்வகையதான, பிறப்பு கேட, மாயை விடா - மாயை விடாத - ஆசை மயக்கம் நீங்காத - (மூ ஏடனை) மூன்று ஈஷனைகளும் - மண்ணாசை, பெண் ஆசை, ம்பான் ஆசை எனப்படும் மூன்றுவகை ஆசைகளும் (என்று) எப்போதுதான் (முடிந்திடுமோ) முடிவுற்று ஒழியுமோ (அறிகிலேன்) என்றவாறு.

(ஈ - ஐர.) சிவ குரு மூர்த்தியே! பிறப்பு என்பது ஒழிய மூவாசைகள் என்றுதான் முடிவுறுமோ! தெரியவில்லையே

(ஓ - ஐர.) (1) ஏழ் பிறப்பு; தேவர், மக்கள். விலங்கு, புண்ணர்வன, நீர் வாழ்வன, தாவரம். திருப்புகழ் 668. பக்கம் 34; 743, பக்கம் 218 கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

(2) மூ வேடனை—ஏடனை—ஈடனை, மனைவி, மக்கள், பொருள் இவை பற்றிய ஆசை எனலுமாம். ‘மனைவி, மக்கள், அர்த்த ஏடனைகள் மூன்று’—கைவல்ய நவ நீ தம் —

தத்துவ விளக்கம் 13. அர்த்தேடணை, புத்திரேடணை. லோகேடணை எனவும் கூறுவர் (கனத்திரேடணை அல்லது தாரேடணை. புத்திரேடணையும் அடங்குமாதலால் லோகேடணை மூன்றாவதென்பர்.

(3) சிவ சங்கார தேசிகள் - முருகன் - திருப்புகழ் 327, பக்கம் 314, 028, பக்கம் 462 மேக்குறிப்பைப் பார்க்க.

மூவேடணை - மூன்று ஏடணை; மூவாகை. இதன் - பரன்.

40. மனை மயக்கம் அற

வினையோட விடுங் கதிர்வேல் மறவேன்
மனையோ தேயங் கிமயங் கிடவோ
சுனையோ டருவித் துறையோ பேசுந்
தினையோ டிதனோ தேரின் தவனே.

(அங்.) சுனையோடு...திரிந்தவனே! வினையோட.....மயங் கிடவோ.

(பொ-இ.) (சுனையோடு) சுனைகள் மாட்டும், (அருவித்துறை யோடு) அருவிகளின் துறைகளின் மாட்டும், (பசும் தினையோடு) பசிய நிலைப்புனத்தின் மாட்டும் (இதனோடு) புனத்தில் இருந்த) பரன் மாட்டும் (வள்ளியின் பொருட்டுச் சென்று) திரிந்தவனே! (வினை ஓட விடும்) வினையை வெருட்டி ஓட்டும் கதிர்வேல்) ஒளி பொருந்திய வேலாயுதத்தை மறவேன் - நான் மறக்கமாட்டேன்; (அத்தையை நான்) மனையோடு - சமுசார வாழ்வில் (தியங்கி) கலங்கி, (மயங்கிடவோ) அறிவு மயக்கம் கொள்ளலாமா! கொள்ள வாகாது என்றபடி—

(உ - இ.) முருகா! வேலை மறவாத நான் இவ்வாழ்வில் மயங்குதல் தகுதியோ!

(சு - இ.) (1) வேல் - வினையை ஓட்டும். 'வினை எறியும்வேல்' — திருப்புகழ் 1200 (பக்கம் 490) குறிப்பு.

(2) வள்ளியின் பொருட்டு முருகவேள் பல இடங்களில் திரித்தது—அநுபூதி 44, திருப்புகழ் 552, 6 - ம் அடி பார்க்க.

41. சாகா வரம்பெற

சாகா தேனையே சரணங் களிலே
காகா நமனூர் கலகஞ் செயுநான்
வாகா முருகா மயில்வா கனனே
யோகா சிவனா னொபதே சிகனே.

(அங்.) வாகா...தேசிகனே! நமனூர் கலகம் செய்யுநான்-சாக
தேனையே...காகா.

(பொ - ஐர.) (வாகா) வெற்றி வேலனை! முருகா! மயில்
வாகனனே! யோக மூர்த்தியே! சிவனுக்கு ஞானோபதேசம் செய்த
குறமூர்த்தியே! (நமனூர்) யமன் (கலகம் செய்யுநான்) என் உயிரைக்
கலக்கிப் பிடிக்க வரும் அந்நாளில் (சாகாது) நான் இறந்துபடாது,
(எனையே) என்னை, (உன்) சரணங்களிலே திருவடிகளிலே, (காகா)
காப்பாற்றுவாயாக, காப்பாற்றுவாயாக (உன் திருவடியிற்
சேர்த்துக்கொள் என்றபடி).

(சு - ஐர.) யமன் வரும் அன்ற, முருகா! என்னைக் காத்தருள்
உன் திருவடியிற் சேர்த்துக்கொள்.

(கு - ஐர.) (1) இப்பாடல்—அநுபூதி 10 -ன் கருத்தது.

(2) சாகா சிலை—கந்தரலங்காரம் 28-ன் குறிப்பைப் பார்க்க.

(3) வாகு - அழகு. வாகா - அழகனே எனலுமாம்.

(4) முருகன் யோகமூர்த்தி. 'யோகத் தாறுபதேசத் தேசிக'
—திருப்புகழ் 68. சிவயோகிகள் காலத்தை வென்றிருப்பார்
(கந்தரலங்காரம் 28). அதனால் 'யோகா' என முருகனை விளித்த -
அவரருளால் சிவயோகி ஆக சாகா வரம் பெறுவர்.

(5) சிவனானோபதேசிகன்—அநுபூதி 39 பார்க்க.

42. பெற்ற உபதேசத்தின் பெருமை

குறியைக் குறியா துகுறித் தறியும்
நெறியைத் தனிவே லைநிகழ்த் திடலுஞ்
சேறிவற் றுலகோ டுரைசிக் தையுமற்
றறிவற் றறியா மையும் அற் றதுவே.

(பொ ஐர.) (குறியை) தியானிக்கப்படும் பொருளைக் (குறி
யாது) பசு ஞானம், பாச ஞானம் கொண்டு தியானிக்காமல்,

(குறித்து) பதிஞான வழியில் தியானித்து, (அறியும்) அறிவின் (சுருதியை) வழியைத் (தனிவேள் ஐ) ஒப்பற்ற வேல் கடவுள்-முருகவேள் (சிகழ்த்திடலும்) சொல்லிய உடனே-உபதேசித்த உடனே, (செறிவு அற்று உலகோடு) உலகோடு செறிவு அற்று - உலகத்தாருடன் செஞ்சூரும் உறவுகள் நீங்கி, (உரை) வாக்கும், (சிக்கையும்) மனமும், (அற்று) நீங்கி ஒழிந்து, (அறிவு அற்று) அறிவு என்பதும் நீங்கி, (அறியாமையும்) அஞ்ஞானமும் (அற்றதுவே) நீங்கிற்று.

(சு - ஐ.) தியானிக்க வேண்டிய வழியை முருகவேள் உபதேசித்தவுடன் வாக்கு, மனம், அறிவு, அறியாமை யாவும் நீங்கின.

(கு - ஐ.) (1) குறியை - தியானிக்க வேண்டிய பொருளைக், குறியாது குறித்து அறியும் நேரி - தியானிக்கின்றோம் என்கின்ற நிலைப்பற்ற நிலையில் (குறித்து) தியானித்து அறியும் வழி என்பதாம்.

(2) வேலை - வேல் ஐ - வேல் கடவுள். ஐ - தலைவன், கடவுள் (கந்தரத்தாதி - காப்பு 2 - 'நாய் உலையும் ஐ' எனவந மிடத்திற் காண்க.) நெறியை தனி வேலை-வழியையும், ஒப்பற்ற வேலாயுதத்தையும் (சிகழ்த்திடலும்) யான் சொல்லிப் பயின்றவுடன் எனலுளாம். சிகழ்த்துதல் - சொல்லுதல் - 'நேரிலா முகல்வன் வன்மை யாவரே சிகழ்த்தம் பாலாள்' - கந்தபுராணம் 4-13-74.

(3) இந்தச் செய்யுளில் குறித்த நிலையை—

“அறியாமை அறிவகற்றி அறிவின் உள்ளே
அறிவுதனை அருளினான் அறியாதே அறிந்து
குறியாதே குறித்தந்தக் கரணங்க ளோடும்
உடாதே வாடாதே குழைந்திருப்பை யாயிற்
பிறியாத சிவன்தானே பிரிந்து தோன்றிப்
பிரபஞ்ச பேதமெல்லாம் தானுய்த் தோன்றி
நெறியாலே இவையெல்லாம் அல்ல வாகி
வின்றென்றும் தோன்றிடுவன் நிராதார னுயே”

எனவருமிடத்துக் காண்க.

(பொருள்: ஆசிரியன் திருவருளால் அறியாமையும் அறிதது மாகிய இருவகைப் பரிசுங்களும் நீங்கி, அறிவினுள்ளே அறிவுதனை

அறியாதே அறித்து, குறியாதே குறித்து சித்திக்கும் முறைமையிற் சித்தித்து, அன்பு செய்து அந்தக் கரணங்களிற் சேராது அடங்கி விடும்.....சிவன்.....சீராநாரணுய்த் தோன்றிடுவன்) நித்தியாச் - சுபக்கம் செய்யுள் எட்டாம் குத்திரம் 30.

(4) அறிவும் அறிபாமையும் கடந்த அறிவு திருமணி'— எனவரும் திருப்புகழையும் (1019) அதைப்பற்றிய குறிப்புரையை யும் (பக்கம் 63) பார்க்க.

43. அநுபூதி நிலையைப் பெற்றது

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவாள்
நேசா முருகா நினதன் பருளால்
ஆசா நிகளந் துகளா யினபின்
பேசா அநுபூதிபிறந் ததுவே.

(மொ - மீ.) (தூசா) தூசாக - ஆடை அலங்காரமாக, (மணி யும்) முத்த மணி, மரகத மணி முதலிய மணிகளையும், (துகிலும்) ஆடையும் (புனைவாள்) அணிபவளாகிய (குறமகன்) வள்ளியின், நேசனை - நண்பனை! முருகா! உனது அன்பும் அருளும் எனக்குக் கிடைத்த பாக்கியத்தால், (ஆசா நிகளம்) ஆசை என்னும் விலங்கு (துகளாயின பின்) பொடிப்பட்டபின்பு (பேசா அநுபூதி) மௌனம் என்னும் அனுபவ ஞான நிலை பிறந்தது.

(சு - மீ.) முருகா! உனது திருவருளால் எனக்கு மௌன ஞான நிலை கிடைத்தது.

(கு - மீ.) (1) தூசு ஆம் அணி எனப் பிரித்து (தூசு) தூய் மையான ஆபரணங்கள் எனலுமாம். மணி - மரகத மணி. 'மரகத மணிப் பணியின் அணி தழை உடுத்து உலவும் வனசரர் கொடிச்சி'—வேடிச்சி வகுப்பு, அடி 30.

வள்ளி - மணி, துகில் அணிவது :

“தருண மணியவை பலபல செருகிய
தலையன் துகிலிடை அழகிய குறமகன்”

—திருப்புகழ் 515 (பக்கம் 181) குறிப்பு.

(2) ஆசைகள் அற்றால் ஆனந்தம் உண்டாகும்.

“ஆசைபடப்பட ஆய்வருந் துன்பங்கள்
ஆசைவிடவிட ஆனந்தம் ஆமே”—திருமக 2570

பேசா அதுபுதி நிலை என்பது—மௌன ஞான நிலை, கிடைத்த அதுபுதியின் தன்மை இத் தன்மைத்து என்று பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்ல ஒண்ணுத நிலை. அதுபுதி 12, 28, 42, 49 எண்ணுள்ள பாடல்களைப் பார்க்க.

"பேசா அதுபுதி பிறக்க எனதுனத்தில்
ஆசா பசாசை அகற்றுவாய் - தேசாரும்
சிற்பரா னந்தா திருவால வாயுறையுந்
தற்பரா சொக்கநா தா"

—சொக்கநாத வெண்பா 3.

44. திருவடி தீகையின் சிறப்பு

சாடக் தனிவேல் முருகன் சரணஞ்
சூடும் படிதக் ததுசொல் லுமதோ
வீஞ் சுரர்மா முடிவே தழும்வேங்
காடும் புனமுங் கமழுங் கழலே.

(அக்). சாடும் முருகன், வீடும்.....கழலே...சரணம்...
சொல்லுமதோ.

(பே - ஐ.) (சாடும்) பகைவர்களைத் துடைத்துக்கொன்ற
(தனி) ஒப்பற்ற (வேல்) வேலாயுதத்தை உடைய முருகன் - வீடும்
மோட்ச நிலையிலும், (சுரர்மாமுடி) தேவர்களின் சிறந்த நிலையிலும்
(வேதமும்) நான்கு வேதங்களிலும், (வெங்காடும்) கொடிய
காட்டிடையும், (புனமும்) திணைப்புனத்திலும், (கமழும்) வினங்கும்
(கழல்) தமது திருவடியைச் (சரணம்) அடைக்கல ஸ்தானமாகச்
(குடும்படி) அடியேன் சிரசிற் குடும்படி (தந்தது) தந்தருவிய
கருணை (சொல்லுமதோ) எடுத்துச் சொல்லும் தரத்ததா. (தரத்த
தந்து என்றபடி)

(ஈ - ஐ.) பெருமையும் அருமையும் வாய்ந்த தன் திரு
வடியை அடியேன் குடும்படி வேல் முருகன் தந்த கருணை
எடுத்துரைக்கும் தரத்ததன்று.

(கு - ஐ.) (1) சரணம் - திருவடி எனக்கொண்டு, சரணம் -
திருவடி அது எத்தன்மைத்த எனில் வீடும், முடியும், வேதமும்,
காடும், புனமும் கமழும் கழல்; அதை அடியேன் குடும்படி
தந்தது எனவும் பொருள் காணலாம்.

(2) குடும்படி தந்தது - திருவடி திணை செய்தது.

இறைவனது திருவடி திணை பெற்ற அடியார்களிடம் யமன் அணுகான்; தெய்வத் தன்மை கூடுவதாகும்.

“கோவாய் முடுகி அடுதிறம் கூற்றம் குமைப்பதன்முன்
புவார் அடிச்சுவ டென்மேற் பொறித்து வை”

—என வேண்டினர் அப்பர் 4-88-1.

“புவார் அடிச்சுவ டென்தலைமேற் பொறித்தலுமே
தேவான வாபாடித் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ”

—திருவாசகம் 11-7.

திருவடி திணை பெறுவது பெரும் பேராதலின் முருகன் கருணை சொல்லுந் தரத்தன்று என்றார்.

(2) வீடும் சுரர் - இறந்துபடும் சுரர் எனவும் பொருள் காண்பர். சுரர்கள் அசித்யர் என்பது.

(4) மோகடி சிவையிலும், தேவர் சிரசிலும், வேதத்தும் விளங்கும் அத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த கழல், பத்தியில் தனக்கு இணையிலவா வன்னியின் பொருட்டு அவள் இருந்த காட்டிலும் புனத்திலும் திரிந்த கழல் - என்னை ஒரு பொருளாகக் கருதி, என் தலையில் குட்டப்பட்டதே இஃது என்ன ஆச்சரியம். நான் அடைந்த பாக்கியத்தை என்னென்று எடுத்துரைப்பேன் என்றவாறு. ‘தேவர் தலையிலும் என் பாவடி ஏட்டிலும் பட்டதன்றோ’ எனக் கந்தரலக் காரத்திலும் (15) வியந்துள்ளார் அருணகிரியார்.

(5) முருகன் காடும் புனமும் திரிந்தனர்—அனுபூதி 40. குறிப்புரையும் வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு அடி 20-ம் பார்க்க.

45. மெய்ப்பொருள் வேண்டல்

கரவா சியகல்லி யுளார் கடைசேன்
றிரவா வகைமெய்ப் பொருள்சு குவையோ
குரவா குமரா குலிசா யுதகுஞ்
சரவா சிவயோ கதயா பரனே.

(அங்.) குரவா.....தயாபரனே! கரவாகிய.....
சுகுவையோ.

(மோ - ௩.) (குரவா) குதமூர்த்தியே! (குமார) குமாரப் பெருமானே! (குலிசாயுத) குலிசாயுதத்தை உடையவனே! (குஞ்சரவா) பீணிமுகம் என்னும் யானையை வாகனமாகக் கொண்டவனே! (சிவயோக உபாபரணே) சிவயோகத்தைப் பாலிக்கும் கருணை மூர்த்தியே! (கரவாகிய கல்வியுளார்) தாம் கற்ற கல்வி அறிவைப் பிறருக்குப் பயன்படும்படி எடுத்துச் சொல்லாது—ஒளி பொருளாக வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களின் (கடை சென்று) இடங்களிற் சென்று (இரவா வாகை) அக் கல்வி ஞானத்தை (நான்) இரந்து கேளாவன்னம் (கீ) (மெய்ப்பொருள்) உண்மை ஞானப் பொருளை (எனக்கு) (சுதவையோ)—கொடுத்து அருள்புரிவைபோ! (அருள்புரி என்றபடி).

(க - ௩.) பிறருக்குத் தமது கல்வியைப் பயன்படத் தராத கல்வியாளரிடம் சென்று நான் யாசியாதபடி நீ எனக்கு மெய்ஞ்ஞானத்தை அருள்புரியாட்டாயோ!

(ந - ௩.) (1) கரவாகிய கல்வியுளார்—வித்யாதானம் செய்ய மனம் வராத வஞ்சகர்: இத்தகையோர் இறைவனைக் காணமுடியாது. 'கரவாகும் வண்ணஞ்சேர்க்கு அரியாணை'—அப்பர் 4-7-1.

(2) சேரவேண்டிய இம் மெய்ப்பொருள் அருணமிரியார்க்குக் கிட்டியது—அதுபுதி 8, 11, 20. பார்க்க.

(3) குலிசாயுத குஞ்சரவா—என்பதற்கு இந்திரனது குலிசாயுதத்துக்கும், ஐராவதம் என்னும் குஞ்சரத்துக்கும் (யானைக்கும்) உரியவளாகிய தேவசேனைக்கு உரியவனே என்றும் பொருள் காணலாம். அதுபுதியில் தேவசேனை வரும் இடம் இஃது ஒன்றே; இதவும் குறிப்பாக உளது. வள்ளியம்மை - குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் 12 இடங்களிற் சொல்லப் பட்டுளது.

தந்தைக்கு உரிய வாகனம் (முகம்) மகளார் தேவசேனைக்கும் உரியது என்பதைக் கந்தரந்தாதி செய்யுள் 100 பார்க்க.

குலிசம்—வஜ்ராயுதம். இந்திரனுக்கும் உரியது. இடி, குலிசம், ஐராவதம் - இவை மூன்றும் தேவசேனைக்கும் உரியன என்பதற்கு—

'இடியும் முனைமலி குலிசமும் இலகிடு

கவன தவளவி கடத்த கனகட

இபமும் இரணிய தரணியும் உடையதொர் தனியாணை

எனவரும் திருப்புகழ் 1008-ம் கந்தரந்தாதி செய்யுள் 100-ம் சான்றும்.

குவிசாயுதம்—முருகவேளாங்கும குவிசாயுதம்உண்டு. சிங்கமுகர
கரணம் அட்டது குவிசமே. 'குவிச சத்தியை விட்டருள் கொச்சித
மயில் வீரா'—திருப்புகழ் 206.

"கஞ்சம தனைய ஓர்கைக் காமநு குவிசந் தன்னை
வஞ்சகன் உயி நன் டொல்லை வநகன விடுத்தான்
மன்னோ"
—கந்தபுராணம் 4-12-453.

குஞ்சரம் - பிணிமுகம் என்னும் யானை முருகவேளாங்கு
உரியது. 'ஓடப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி'—திரு
முருகாற்றுப்படை 247. 'பிணிமுகம் ஊர்ந்த வெல்பார்
இறைவ'—பரிபாடல் 17-49. சேயுயர் பிணிமுகம் ஊர்ந்து
—ஷட 5-2.

(5) மொய்ப்பொருள் ஈகுவையோ என ஞாபப் பொருளைக்
கேட்டாராகின் 'குரவா' (குருவே) என்றும் 'தயாபரணே'
(கருணைமூர்த்தியே) என்றும் சொற்பரயோகங்கள் வந்துன.

ஈ—திருகிழோர் மேலோரை இரக்கவரும் சொல்: தா—
தனக்கு ஒப்போள் மாட்டுக் கேட்க வரும் சொல்: கொடு—
மேலோர் கீழாரைக் கேட்க வரும் சொல் -என்னால் - கு 407.
கந்தரலங்காரம் 52 குறிப்புரை.

(6) சிவயோகம் பாலிக்க வல்லவர் முருகவேள். அவரை
'யோகவிருச் சல்லாப விசோதன்' என அநுபூதி (2) லும்,
'யோகத்தா ருபகேசத் தேசிக' எனத் திருப்புகழிலும் (66)
அருணகிரியார் கூறியுள்ளார். அநுபூதி 41-ம் பார்க்க.

46. கவலை தீர

எந்தா யும்எனக் கருள்தந் தையுநீ
சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தேனையாள்
கந்தா கதிர்வே லவனே உமையாள்
மைந்தா குமரா மறைநா யகனே.

(அந்.) கந்தா...நாயகனே! எந்தாயும்...எனையாள்.

(பொ - ன்.) (கந்தா) கந்தப் பெருமானே! (கதிர்
வேலவனே) ஓரி விசும் வேலாயுதனை! உமாதேவியின் மைந்
தனே! குமரமூர்த்தியே! (மறை நாயகனே) வேகமூர்த்தியே!
(எந்தாயும்) எங்கள் தாயும் அல்லது என் தாயும்; எனக்கு

அருள்செய்யும் தந்தையும் நீ; (சிந்தாகுலமானவை) என் மன வருத்தங்கள் யாவற்றையும் (தீர்த்து) ஒழித்து என்னை ஆண்டருளுக.

(க - ஐ.) முருகா! என் மனக் கவலைகளை ஒழித்து என்னை ஆண்டருளுக.

(கு - ஐ.) என் தாய் - எதுகை நோக்கி 'என்றாய்' என்பது 'எந்தாய்' என வந்தது. இறைவனைத் தாய் என்றும், தந்தை என்றும் பெரியோர் அழைப்பர்:

'தாயு நீயே தந்தை நீயே சங்கரனே'—சம்பந் 1-50-7.

'அப்பன் நீ அம்மை நீ'—அப்பர் 6-95-1.

'அத்தா ஆலங்காடா' 'அம்மா ஆலங்காடா' 7-52-1, 9.

'தாயவளாய்த் தந்தையாதி...என்னைப் பொருத்தவைத்த வேயவனார்'—7-17-7.

"அத்தா உனக்காளாய்" "ஆயா உனக்காளாய்," "அன்னே உனக்காளாய்"—7-1-1, 2, 3.

'யாஉரிக்கும் தந்தை தாய்'—திருவாசகம் 5-5-47.

(2) சிந்தா குலம் - ஆனவை—மனக் கவலைகளானவை - சிந்தாகுலம் - மால் - நவை எனப் பிரித்து - மனக்கவலை, மயக்க ஆசைகள் (நவை) குத்தங்கள் எனவும் பிரித்து பொருள் தரும்.

(3) மறை நாயகன்—"வேதபூர்த்தி" என்றார் சித்த வகுப்பில் அடி 84.

"என் நாயகன் விண்ணவர் நாயகன் யானை நாம மின் நாயகன் நான் மறை நாயகன் வேடர் நங்கை தன் நாயகன் வேல்தனி நாயகன்"

—சுந்தபுராணம் 6-24-265.

47. தத்துவங்களைக் கடத்த நிலையைப் பெற

ஆறு றையுநீத் ததன்மேல் நிலையைப்
பேறு அடியேன் பெறுமா றுளதோ
சீறு வருகுள் சிதைவித் திமையோர்
கூறு வுலகங் குளிர்வித் தவனே.

(அந்.) சீறு.....குளிர்வித்தவனே! ஆறுறையும்...பெறு மாறுளதோ.

(பொ - நா.) (செரு) சேறிக் கோபித்து (வருஞர்) வந்த ஞானீச், (சிதைவித்து) அழிவுசெய்து, (இமையோர்) தேவர்களின் (கூறு) கூறுக - பங்காகும்படி, உலகம் அவர்களின் பொன்னுலகத்தைக் (குளிர்வித்தவனே) இன்ப நிலை வரும்படி குளிர வைத்தவனே ! (ஆறுதையும்) முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் (சித்து) கடந்து (அதன்மேல்) சிவையை (அதன்மேல்) அதற்கப்பால் உள்ள நிலைப்ப, (பெரு) பெறுமபெருக (அடியின்) அடியேன் பெறும் ஆறு-(பெறுகின்ற வழி)-பெறுகின்ற பாக்கிபம (உளதோ) எனக்கு உண்டோ (உரைத்தருளுக).

(சு - னா.) பொன்னுலகைப் புரந்தவனே ! தத்துவங் கடந்த நிலை எனக்குக் கிட்டுமா ?

(ரு - னா.) தத்துவம் 30 : ஆன்ம கத்துவம் 24, வித்யா தத்துவம் 7, சிவ தத்துவம் 5 - ஆக 30. அசுத்த தத்துவம் 24, சுத்தா சுத்த தத்துவம் 7, சுத்த தத்துவம் 5 ஆக 30 எனலுமாம். திருப்பகம் 157, பக்கம் 330 ; திருப்புகழ் 294, பக்கம் 232 கீழ்க்குறிப்புக்கள்.

1. அசுத்த தத்துவம் 24 : ஆன்ம தத்துவம் இவை.* (பஞ்ச பூதம்) பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் (5) (ஞானேந்திரியம்) மெய், வாய், மண், மூக்கு, செவி (5), (கரு மேந்திரியம்) வாக்கு, பாதம், பாணி, *பாபு, *உபத்தம் (5), (தன்மாத்திரை) சித்தம், பரிசம், உருவம், ரசம், கந்தம் (5), (அந்தக்கரணம்) மனம் புத்தி, அகங்காரம், சித்தம் (4) ஆக 24 ; *பாபு = குதம் - குதம் - மலவாயில் ; உபத்தம் = பெண்குறி - (திருப்புகழ் 578).

பஞ்ச பூதம்—The five elements.

ஞானேந்திரியம்—Sensory organs.

கருமேந்திரியம்—Organs of motor action.

தன்மாத்திரை—Rudimentary or subtle elements from which the five makare putam produced பஞ்ச மகா பூதங் கட்டுக் காரணமான சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் என்ற மூலப் பொருள்கள்.

அந்தக் கரணம்—Inner seat of thought feeling and Volition Consisting of four aspects, மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் - உட்கருவி.

2. சுத்தா சுத்த தத்துவம் 7 : கால தத்துவம் நியதிதத்துவம், கலா தத்துவம், வித்யா தத்துவம், அராக தத்துவம், புருடதத்துவம் மூலப் பகுதி என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றின்மூலம் சுத்தமும் அசுத்தமும் கலந்த தத்துவமேயாம்.

(1) கால தத்துவம் : ஆன்ம போகங்களை அளக்கும் காலம்—Category of time, which determines the duration of soul's experiences.

(2) நியதி தத்துவம் : ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் தன் கன்ம பலனை அனுபவிக்கச் செய்வது—Category of destiny which makes each soul experience the fruits of its own Karma.

(3) கலா தத்துவம் : ஆணவ மலத்தின் வல்தாவைச் சுற்றுக் குறைப்பது—That which slightly reduces the power of Anava malam (which acts as a veil on the soul) So as to enable the soul to act.

(4) வித்யா தத்துவம் : ஆன்மாவைப் பகுத்தறிவைத் தரும் தத்துவம்—Category which enables the soul to discriminate.

(5) அராக தத்துவம் : இச்சையை எழுப்புவது—That which excites desire in the soul.

(6) புருட தத்துவம் : ஆணவ மலம், கன்ம மலம், மாயா மலம் என்ற மூன்று மலங்களையும் உள்ளடக்கியது—a Category of the soul, having all the three malams.

(7) மூலப் பகுதி—முக்தர்களுக்குள் சமவிலையடைபப் பெற்றதும் எல்லாவற்றுக்கும் மூல காரணமும் நித்தியமுமான பிரதிபுத்தி தத்துவம். போகிய ரூபமாய் நின்ற தத்துவப் பிரபஞ்சங்கட்கெல்லாம் மூல காரணமாவதும் கலா தத்துவத்தின் விசுத்தியாவதுமான பிரதிபுத்தி—The unmanifest primordial Cause of the material world in the form of objects of experience—Considered an evoluto of Kala—tativam. (1-7 Lexicon).

(8) மாயை—எனவும் கூறுவர் : மயக்குவது மாயை.

3 சுந்த தத்துவம் (சிவ தத்துவம்) 5 : இவை சுத்த வித்தை, ஈச்சரம், சாதாக்ஷியம் சத்தி, சிவம். ஞானம், ஏறிக் கிரியை குறைந்தது சுத்த வித்தை; ஞானம் குன்றிக் கிரியை உயர்ந்தது ஈச்சரம்; ஞானம் கிரியை ஒத்தது சாதாக்ஷியம், கிரியை நாடல் சத்தி, ஞானம் ஒன்றல் சிவம் (தமிழ்மொழி யகராதி)

சிவ தத்துவம் - நாதம் எனவும், சத்தி தத்துவம் விந்து எனவும், சாதாக்ஷிய தத்துவம் - சதாசிவம் என்றும், ஈச்சர தத்துவம் ஈகேசரம் என்றும், சுத்த வித்தை - உருத்திரம் எனவும் சொல்லப்படும்.

“சுத்தவித்தை ஞானமிகும் தொன்மையாம்; ஈசரந்தான் அத்தன் தொழில் அதிகம் ஆக்கியிடும் - ஒத்தல் இவை சாதாக் ஷ்யமென்றும், சத்தி சிவங், கிரியை ஆதார ஞானஉரு வாம்” — உண்மை விளக்கம் 21.

(4) 36 தத்துவங்களையும் கடந்த நிலையில் இறைவன் திரு வருள் விளங்கும். ‘வேணி மௌலியன்.....பதினாந்து முவேழும் நீக்க வரந்தருமே’—கம்பரந்தாதி 61.

II. பொன்னுலகிற் குடியேற்றி அவ்வுலகைக் குளிர்வித்தாச் முருகவேள். ‘இமைஉவர் ஈட்டினில் நிறை குடி ஏற்றிய தம்பிரானே’—திருப்புசுழ் 990. வேல்வாங்குவகுப்பு - அடி 7, 10-12 பார்க்க.

III. 108 யுகம் 1008 அண்டங்களை ஆணவத்துடன் ஆண்ட குரனைச் சிதைவித்து அவனுக்கு மயில்வாகனமாம் மேலாம் பதத்தைத் தந்த நீ, என்னைப் பிணித்துள்ள 36 தத்துவங்களைச் சிதைவித்து எவக்கு ஒரு மேலாம் பதவியைத் தந்து உதவுதல் ஆகாதா என்று முற்பாதிக்கும் பிற்பாதிக்கும் ஒரு பொருத்தம் உளது.

48. பிராளது பெற்றி

அறிவோன் றறநின் றறிவார் அறிவீற்
பிறிவோன் றறநின் றபிரான் அலையோ
செறிவோன் றறவந் திருளே சிதைய
வேறிவேன் றவரோ றும்வே லவனே.

(அந்.) செறிவொன்றற.....வேலவனே...அறிவொன்றற... அலையோ.

(பொ - னா.) (செறிவு ஒன்று அற வந்து) (உலக) - பந்தமான நெருக்க உறவுகள் அறற்போகும் சிலை வந்து, (அதனால்) (இருளே) அஞ்ஞானம் என்னும் இருள் (சிகைய) சிதைபட்டு ஒழியும்படி, (சுவறி) கலக்க மயக்கத்தை (வென்றவரோடு) வென்ற ஞானியர்களுடனே (உறும்) பொருத்தும் (வேலவனே) வேற்கடவுளே! (அறிவு ஒன்று அற சின்று) ஜீவபோதம் ஆகிய ஒன்று அற - ஜீவபோதம் கடந்த சிலைவர, அந் சிலையில் நின்று, (அறிவார்) சிவபோதத்தால் (அறிவார்) உன்னை அறியும் பெரியோர்களின் (அறிவில்) ஞான சிலையில், (பிரிவு ஒன்று அற) பிரிவு என்னும் ஒன்று இல்லாது - பிரிதலின்றி என்றும் கூடி சிந்தும் (பிரான் அகியோ) பெருமான் அன்றோ நீ. (பெருமான் நீயே என்றபடி.)

(க - னா.) வேலவனே! ஜீவபோதம் நீங்கின ஞானிகள் அறிவிற் பிரியாது விளங்கும் பெருமான் நீயே.

(கு - னா.) "யான் எனதென் றற்ற இடமே திருவடி" யாதலின் ஜீவபோத சிலை அழிந்தால்தான் சத்தியப் பொருளை அறியக்கூடும். 'யான்தான் எனஞ்சொல் இரண்டுங் கெட்டாலன்றி யாவருக்கும் தோன்றாது சத்தியம்' - கந்தர் அலங்காரம் 95 - ன் குறிப்புரைபைப் பார்க்க.

49. பேரின்பப் பொருளை எடுத்துரைக்க இயலாது

தன்னந் தனிகின் றதுதான் அறிய
இன்னம் ஒருவர்க் கிசைவிப் பதுவோ
மின்னுங் கதிர்வேல் விகிர்தா நின்னவார்
கின்னங் களையுங் க்ருபைசூழ் கடரே.

(அந்.) மின்னும்.....கடரே! தன்னந்.....இசைவிப் பதுவோ!

(பொ - னா.) (மின்னும்) ஒளி வீசும் (கதிர்வேல்) கிரணங்களை உடைய வேலை ஏந்திய (விகிர்தா) வேறுபாடுடையோய்! (வினைவார்) உன்னை வினைத்துத் தியானிப்பவர்களின் (கின்னம்) துக்கங்களைக் (களையும்) நீக்கும் (சுருபைசூழ் கடரே) கருணை விளங்கும் பேரொளியே! (தன்னந் தனிகின்றதுதான்) ஒரு சார்பும் இல்லாது தனித்துவிளங்கும் பொருள் இத்தன்மைத்து

என்று அறிய—அறியும்படி (இன்னம்) பின்னும் எடுத்து (ஒருவர்க்கு) பிறிது ஒருவர்க்கு (இசைவிப்பதுவோ) சொல்ல இயலுமோ - இயலாது என்றபடி.

(5 - 10.) சார்பற்ற அப் பெரும் பொருளை இன்னது - இத் தன்மைத்து என்று எடுத்துரைக்க இயலாது.

(3 - 10.) (1) மின்னும் கதிர்வேல் - (கதிர்) சூரிய ஒளி வீசும் வேல் எனலுமாம் 'உதயபானு சதகோடி உருவான.....வேல்'—திருப்புகழ் 207. 'திவாகரர் வடிவை உருக்கி வடித்த திருக்கை வேல்'—பூதவேதான வகுப்பு 89.

(2) தன்னது தனி சின்றது - இதனைக் 'கந்தழி' என்பர். 'கந்தழி'யாவது ஒரு பற்றுமற்று அருவாய்த் தானே சிற்றும் தத்துவங் கடந்த பொருள்; அது 'சார்பினால் தோன்றாது தானருவாய் எப்பொருட்கும், சார்பெனின் மெஞ்ஞான்றும் இன்பம், தகைத்தரோ, வாய்மொழியால், மெய்யால் மனத்தான் அறிவிறந்த னாய்மையதாம் மைதீர் சுடர்' என்பதாம்; இதனை *'உற்ற ஆக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர் எழுதரு நாம்மப்பால் பற்ற லாவதோர் சிவையிலாப் பரம்பொருள்' என அதனை உணர்ந்தோர் கூறியவற்றான் உணர்க. திருமுருகாற். நச்சினூர்க்கினியர் உரை *திருவாச. 28 - 9.

(3) இசைவிப்பதுவோ - அநுபூதி 12, 30 - சந்தரலங்காரம் 9, 10 குறிப்பைப் பார்க்க.

(4) விவிர்தன்—ஒருபடித் தல்லாது வேறுபாடு உடையவன்; இனையவன், குமரன், கிழவன், வேங்கைமரம், வண்டு, வேடன், செட்டி ஆகிய வேறுபாடான வேடங்களைப் பூண்டவன், உலகினின்றும் வேறுபட்டவன்.

'தமிழ்க்கூடல் விவிர்த கேண்மோ' - மதுரைக் கலம்பகம் 98. விவிர்தன் - கடவுள். 'மின்னு ருருவ விவிர்தா போற்றி'—திருவாசகம் 4 - 98.

(5) கின்னம்=தூயரம்; "கின்னங் குறித்து" -கந்தர் அவங் காரம் 24.

50. கேடு அற

மதிக்கேட் டறவா டிமயங் கி,அறக்
கதிகேட் டவமே கேடவோ கடவேன்
நதிபுத் திரஞா னசுகா திபவத்
திதிபுத் திரர்வீ றடுசே வகனே.

(அந்.) நதிபுத்திர..... சேவகனே! மதிக்கேட்டு.....
கடவேன்.

(புர - னர.) (ததிபுத்திர) கங்காநதிக்கு மைந்தனே! (ஞான சக அதிப) ஞான சக சிலத்தலைவனே! அந் திதிபுத்திரர்-அந்த (திதி என்பவளின் புத்திரர்களாம்) அசுரர்களின் (வீறு) பெருமையை (அடு) கெடுத்து அழித்த (சேவகனே) பராக்ரமசாலியே! (மதி கெட்டு) என் அறிவு குலைந்து, (அற) மிகவும் (வாடி) உள்ளம் சோர்வுற்று (வாங்கி) மயக்க உணர்ச்சியுண்டு, (அற) மிகவும், (கதிகெட்டு) நந்தி உபநயம் வழியை இழந்து (அவமே) வீணாகக் (கெடலோ) கெட்டழிதலோ (டேவேன்) என் தலைவிதி.

(சு - னர.) முருகா! அறிவிழந்து கெட்டழிதலோ என் தலை வருத்து.

(ரு - னர.) அறக்கதிகெட்டு - தருமவழியை யிழந்து எனது மாம். ஞானசக - ஞானசகத்தி லிருப்பவனே! (அதி பவ திதி புத்திரர்) அதிக (பவம்) பாவங்களைப் பண்ணியுள்ள திதி புத்திரர். அசுரர்களை - எனவும் பொருள் காண்பர்.

(2) திதி - காசிபர் மனைவி; அசுரர்களின் தாய் - அதனால் திதியின் புத்திரர்கள் - அசுரர்கள் தைத்தியர் எனப்பட்டார். தேவர்களின் தாய் அதிதி (காசிபர் மனைவி) அதிதியின் புத்திரர்கள். ஆதித்தர் (தேவர்).

(3) சேவகன் - கந். அவந். 108, சேவகன் வகுப்பு பார்க்க.

51. குருமுத்தி வர

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

(அந்.) உருவாய்.....விதியாய்.....(விளங்கும்) குகனே!
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய்.

(புர - னர.) (உருவாய்) உருவுள்ளவனாயும், (அருவாய்) உருவம் இல்லாதவனாயும், (உளதாய்) உள்ள பொருளாயும், (இலதாய்) காண்பதற்கு இல்லாத பொருளாயும், (மருவாய்) நறுமணமாயும், (மலராய்) அந் நறுமணத்தை விசும் மல ராகவும், (மணியாய்) ரத்னமாகவும், (ஒளியாய்) அந்த ரத்னம்

வீசும் ஒளியாகவும், (கருவாய்) உயிர் இடம்பெறும் கருவாகவும், (உடலாகவும்), (உயிராய்) அக் கருவிற்குக்கும் உயிராகவும், (கதியாய்) நந்தகதியாய் - புசலிடமாகவும், (வதியாய்) அந்தக் கதிக்குச் செலுத்துகின்ற விதியாகவும் (ஊழாகவும்), (வினங்கும்) (குகனே) குகமூர்த்தியே! (நீ) (கருவாய் வருவாய் அருள்வாய்) குகமூர்த்தியாய் அமுத்தருளிவந்து (அடியேனுக்கு) அருள்புரிவாயாக.

(சு - ஐ.) உரு அரு உளது இலது, மரு மலர் மணி - ஒளி, கரு உயிர், கதி விதி (என நிற்கும்) குகனே! கருவாய் வந்து அருள் புரிக.

உரு-அரு, உளது - இலது, மரு, மலர் மணி, ஒளி, உயிர், கதி, விதி, குரு, என்மெல்லாம் விளங்குபவனே! குகனே! அருள்வாய் எனலுமாம்.

(கு - ஐ.) I 'உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்..... விதியாய்'—'உன் அருவுருவம் அல்லன் சித்தினே டசித்தம் அல்லன்'—சித்தியார் சுபக்கம் 1, கு 1, கு 1-90.

"அருவும் ஆகுவன் உருவமும் ஆகுவன் அருவும் உருவும் இல்லதோர் தன்மையும் ஆகுவன் ஊழின் கதமும் ஆகுவன் சிமித்தமும் ஆகுவன் கண்டாய் பரமன் ஆடகி யாவரே பகர்ந்திடப் பாவார்"

—கந்தபுராணம் 8-21-126

"அருவமும் உருவு மாகி அநாதியாய்ப் பாவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனி யாகக் கருணைகூர் முகங்கன்ஆறும் கரங்கன்பன் னிரண்டும் தொண்டே ஒருநிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகம் உய்ய"

ஷு. 1-11-92.

"அருவாய் அருவுருவாய் உருவாகிய அண்ணல்"

—சிராமலைக்கோவை 286.

II (1) உருவாய் அருவாய்—'அருவனாய்.....உமை உருவனாய்'—அப்பர் 5-35-1.

(2) உளதாய் இலதாய்—'உண்டிகை என்றே நின்றே'—சம்பந்தர் 1-97-10.

(3) மருவாய் மலராய்—'வாச மலரெலாம் ஆனாய் நியே'—அப்பர் 6-38-1. 'துணரின் மலர்க் கந்தம் துன்னி நின்றனே'—திருமந்திரம் 3085.

(4) மணியாய் ஒளியாய்—'வைத்த சிதியே மணியே'—சம்பந்தர் 2-84-5. 'நா ஒளியாய்' ஷே. 2-21-4.

(5) கருவாய் உயிராய்—'உடலே உயிரே'—சம்பந்தர் 2-20. 2. 'உணர்வும் அவனே உயிரும் அவனே'—திருமல். 3035. 'கருவின்றி சின்ற கருவாய்'—கந்தர் கலிவெண்பா 9. 'கருவினுவன்றியே கருவெலாம் ஆயவன்'—சம்பந்தர். 3-35-3.

(6) கதியாய் விதியாய்—'விதியாய் சோதி கதியாக சின்ற கடவன்'—சம்பந்தர் 2-87-4. 'விதியாய்' என்றதனால் பிரமன் விதித்த ஆயுள் காணையும் நீட்டிக்க வல்லார் ஈழநகவேள் என்பது அநுபவத்தில் அறியலாகும். விதியையும் விலக்க வல்ல விதியாய் அருள்புரிவர் மூருகவேள் என்க.

இதன் உண்மையை 'அவன் கால்பட் டழிந்ததிங் தென் தலைமலயன் தை பெழுத்தே' என்னும் கந்தரலங்காரச் செய்யுளாலும் (40), 'அன் னயிரு திங்கனும் மாச(ண்)ணம் ஆக்கும் பதாம் புயன்' எனவரும் கந்தரந்தாதிச் செய்யுளாலும் (71) அறிக. அங்ஙனம் பிரமன் எழுதின எழுத்தை அழிக்கும் காரணத்தால் இறைவனே 'விதி'யாகின்றார். 'விதியான வேத விகித்தன்' என்றார் சம்பந்தர் (2-86-2).

(7) குருவாய் வருவாய் - என அநுபுதி முடிவின்றதால் இந்த 51-ஆம் பாடல் - 'ஐம்புல வேடனின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத், தம் முதல் குருவாய்த் தவத்தினில் உணர்ந்தவன்(டு) அன்னியம் இன்மையின் அரங்கமல் செலுமே' - எனவரும் சிவஞானபோதம் 8-ஆம் குத்திரத்தை மீண்டும்.

இறைவனே குருவாய் எழுந்தருளி அருளுவ ரென்பது ஆகம நூற்றணிபு.

"அருபரத் தொருவன் அவனியில் வந்து

குருபர னுகியருளிய பெருமையை" —திருவாசகம் 4:75.

"கருணை திருவு நவாய்க் காசினித்தே தோன்றிக் குருபரனென் றோத்திருப்போர் கொண்டு-திருநோக்கால் ஊழ்வினையைப் போக்கிஆணவ மான படலன் கிழித்தறியிற் காணரிய மெய்ஞ் ஞானக் கண்காட்டி."—கந்தர் கலிவெண்பா 24.

III. உருவாய்—வருவாய் மூருகவேளின் உருவ வரிபாடுகள் பதிற்று வகையன; *பிறவும் உன: "ஈரென்னுருவமே யன்றி வேண்டி மூருகன் எடுத்தனளும் வெவ்வேறுருவம் அமைப்போரும்"—தணிதைப்புராணம் - அகத்திய. 80.

*"Corresponding to the various names of subramanyas are Images whose descriptions are found in almost all the (குறிப்பு தொடர்ச்சி - பக்கம் 69 பார்க்க.)

பதிற்று வகையாவன :

(1) ஞான சத்திநா முத்தி: ஒரு முகம் இரண்டு திருக்கரம். வலது திருக்கரத்தில் சத்திவேல் - இச்சை, ஞானம் கிரியை எனும் மூன்று தூலை கொண்ட வேல்; பகைவரை அழிக்கும் இடக் கை தொடையில் அமைந்திருக்கும். இதுவே திருத்தணிகை முருகன் மூலவர் திருவுருவம். "இச்சா ஞான கிரியை எனும் இவை மூன்று தூலையாக் கினைத்தெழுந்திட(ட)...அயில்வேல் ஒரு கை வலத்தமைத்து, கச்சாசவரைத் தெழும் ஒருகை...குறங்கின் அமைத்துஞானசத்திநா துருவம்"—தணிகைப்புராணம் - அகத்தி - 64

(2) கந்தா முத்தி: ஒரு திருமுகம் இரண்டு திருக்கரம் மழுப் படை போன்ற கோவணத்தண்டு வலக் கரத்தில்; இடுப்பில் இடக்கரம் அமைந்திருக்கும். இது பழகித் தண்டாயுதபாணியின் திருக்கோலம் போலும். 'வைவாய்க் கணிச்சி படையென்ன வதிவித்திடுங்கோ வணத் தண்டு கைவாய் வலத்தின் அமைத்தருளிக் கூடியில் இடக்கை பதித்தருளி.....கந்தா உருவம்"—தணிகைப்புராணம் - அகத்தி. 65. 'சேரலமோர் கரனும் ஒக்கல் சேர்த்தியதோர் கரனும்"—பழகிப்புராணம் - கடவுள் வாழ்த்து?

(3) ஆறமுக தேவசேனபதி: ஆறு திருமுகம், பன்னிரண்டு திருக்கரங்கள். ஒருகை வலக் தொடையில் - தேவசேனையைத் தழுவி மார்க்பை அணைப்பதுபோல; ஒருகை - அபயத் திருக்கை. ஏனைய பத்துத் திருக்கரங்களில்—கேடயம், வாள், குலம், குலிசம், வேல், வில், கதை, சேவல், தாமரை, அம்பு.

"ஒருகை தனது வலக் குறங்கின் அணங்கைத் தழுவி யுகளமுலை மருவ அபயம் ஒன்றாக வணர்நேகல்வாள் குலங் குலிசம் போருவேல்; வாய்விர், கதை, புங், அம்புயம், கோர், பத்தும், கம்பத்திங் இருவும் ஆறு சூகத் தேவ சேனபதிசர் இமைப்போரும்"

—தணிகைப்புராணம் - அகத்தி. 66.

(68 - ஆம் பக்கம் குறிப்புத் தொடர்ச்சி)

Agamas....."—HINDU ICONOGRAPHY (Page 482). மேலும், மைசூர் மகாராஜா க்ருஷ்ணராஜஸூரர்வெணங் நவவிதிகளின் சாராம்சத்தை ஆகமங்களாக வெளியிட்டருளியுள்ளார். அவைகளுள் ஸ்ரீ தத்வதிதி என்பது முருகரது பல உருவ அமைப்புக்களைக் கூறும், குமாரதந்தி ராகமத்திலுள், ஸ்ரீ தத்வதிதியிலும் கூறப்பட்டுள்ள உருவகங்களில் பல வேறுபாடுகள் உள் அவை (வடமொழி மூலமும், குறிப்புக்களும்) அநுபந்தத்திற் குறிக்கப்பட்டுள் (பதிப்பாளர்).

(4) சுபிரமண்ய ஸூத்தி: ஒரு திருமுகம், இரண்டு திருக்கரம். இடக்கை இறப்பில்; வலக்கை அபயம். இது திருவிடைக்கழி முருகன் திருவுருவம் போலும்.

"இந்நன்கால் சீக்கும் மணிக்கடக இடக்கை கடியிற் கொள இருவி வெருள்கால் உளத்தோர்க் கஞ்செலன விரவும் பயஞ்சா டபய மெனத்

தெருள்கால் ஒரு கை வலத்தமைத்துத் திகழ்ந்து பணிவோர் தமக்கெல்லாம்

அருள்கால் வீழிச் சுபிரமணிய அண்ணல் உருவம் அமைப்போரும்"

—தணிகைப் புராணம் - அகத்தி. 67.

(5) கனிற்றாந்திப் பெருமாள்; (கஜாருட ஸூத்தி) ஒரு திருமுகம் இரு விழிகள் வள்கு மிதக்கரங்கள்; இடப்பக்கம் - வரதம் ஒரு ஒரு திருக்கரம், சேவல் ஒரு விகித கரத்தில்; வலது புறத்தில் யேல் ஒரு திருக்கரத்தில், வான் ஒரு திருக்கரத்தில்.

"ஒத்தை மீதமும் இனையழியும் மும்மைப் பயனும் ஒருங்களிக்கும் கொற்ற வரத முன்றலைக் குக்குட மோரிரண்டும் இடங் கதிர்ப்ப மந்தை வலப்பாள் மணியேனும் வாருங் கதிர்ப்பக் கர நான்கும் பெற்ற மகவெங் கனிற்றாந்திப் பெருமாள் உருவம் சமைப்போரும்."

—தணிகைப் புராணம் அகத்தி 68.

(6) சரவணபலஸூத்தி: திருமுகம் ஆறு; திருக்கரங்கள் பன்னிரண்டு திருக்கரங்களில் விளங்குவன: சேவல், கேடயம், கண்டாமணி தாமரை கோழிக்கோடி, கதை, உளி, அம்பு, வான், வரதம், அபயம், வில்.

"பூங்காப்படைகேடகங் கண்டை

நளினம் சேவல் கதை இடங்கம்

ஒங்கும் பகழி வான் வரதம்

ஒளி மும் அபயம் சிலையவைதாம்

தாங்கும் கரங்கள் ஈராறும்

தயங்கும் வதனம் ஓராறும்

ஆங்க விளங்க அருட்சரவ

ணபலன் உருவம் ஆக்கரும"

—தணிகைப் புராணம் - அகத்தி. 69

(7) காத்தியே ஸூத்தி: திருமுகம் ஆறு; திருக்கரங்கள் ஆறு, இடத் திருக்கரங்களில் - குவிசம், கேடகம், வரதம்; வலத் திருக்கரங்களில் சேவல், வான், அபயம் இம் ஸூத்தி பயம் (பிறவிப்) பிணி இவற்றை நீக்குவர்.

"சேத்த குவிசம் கேடகமே செழித்த விரதம் இடப்பாலும்

கூத்த பணியேல், வளபயம் குவாவு வலப்பா லும் கவின

ஏந்தத் ஆறு மலர்க்கரமும் இவங்கும் வதனம் ஓராறும்

கூத்த பிணிகள் தபுங் காத்தியேன் உருவம் தொகுப் போரும்"

—தணிகைப் புராணம் - அகத்தி. 70

(8) குமாரகவாயி: ஒரு திருமுகம்: கான்கு திருக்கரம். வலப் புறத்தில் வேலும் வாணம்: இடப்புறத்தில் சேவற் கொடியும், கேடயமும். நகைமுக வள்ளி சமேதர்.

"வைத்த சுடர்வேல் வான்றிண்டும்
வலப்பால்; இடப்பால் வாரணப்புள்
பைத்த மணித்தோம் ஒரிரண்டும்
பயில அலர்ந்த நாற்கரமும்
முத்த முறுவற் குறமாது
விளங்க முன்வந்தடுத்த மலக்
கொத்து விளங்க கடைக்கணக்கும்
குமாரன் உருவம் குயிற்றரும"

—தணிகைப்புராணம் - அகத்தி. 71.

(9) ஆறுமுக கவாயி: ஆறு திருமுகங்கள்; பன்னிரண்டு திருக்கரங்கள், மயில்வாகனம், தேவசேனை - வள்ளி சமேதர். வலத் திருக்கரங்கள் ஆறில் - வேல், அம்பு, வான், திமிரி (சக்கரம்), பாசம், அபயம். இடத் திருக்கரங்கள் ஆறில் - குவிசம், வில், கேடயம், சேவல், அங்குசம், வரதம்.

"படைவேல், பகழி, வான், திமிரி,
பாசம், அபயம் வலத்து; இடத்துச்
சுடர்வாச் குவிசம், சிலை, தோல், புள்,
தோட்டி வரதம் இவைபரித்த
தடவான் கரமும் முகம் ஆறும்,
தனிமா மயிலும், இருமாதர்
உடனும் எழிலும், தரும் ஆறு
முகவன் உருவம் உருற்றரும"

—தணிகைப்புராணம் - அகத்தி. 87.

(10) தாரகாந்தக குந்தி: ஆறு திருமுகம் பன்னிரண்டு திருக்கரங்கள்; வரதம், சேவற்கொடி, கேடகம், அங்குசம், பாசம், குவிசம், அபயம், வான், குலம், சக்கரம் தண்டம், வேல் திருக்கரங்களில் விளங்கும்.

"வரதம், கொடி, கேடகம், தோட்டி
வார்க்க எழும்ப்பா சங்குவிசம்
பரவும் அபயம் வான் குலம்
பரிதி, முசலம், வேல் முக்காற்
கரமும் விளங்க அறுமுகமும்
கதிர்ப்ப விழிகள் கருணைமழை
தரவென்றருளும் தாரகாந்
தகன்சீர் உருவம் சமைப்போரும்"

—தணிகைப்புராணம் - அகத்தி. 78.

(11) சேனாபதி ஸூத்தி: ஆறு திருமுகம், பன்னிரு திருக்கரம். அபயம் முசலம், வான், சூலம், வேல், அக்குசம் - வலத் திருக்கரங்களில்; வரதம், குலிசம், வில், தாமரை, தண்டம், (கதை) (பாசம்?)(அம்பு?)—இடத் திருக்கரங்களில்

“அபயம், முசலம், வான், சூலம்
அயில்வேல், தோட்டி வலம்; வரதம்
தபுசீ குலிசம், சிலை, பதுமம்,
தண்டம், கதை, மத் திடமாக
உபய இராறு கரதலமும்
ஒளிர்வித் தாறு முகத் தோற்றிச்
சுபகன் கருனி யிடர் துமிக்குஞ்
சேனாபதி சீர் தொகுப்போரும்”

—தணிகைப் புராணம் - அகத்தி. 74.

(12) பிரம சாத்த ஸூத்தி: ஒரு திருமுகம், நான்கு திருக்கரம். வரதம், குண்டிகை (செண்டலம்)— இடக் கரங்கள் இரண்டில்; அபயம், ருத்ராஷ்டமாலை (அக்கவடம்) வலத் திருக்கரங்கள் இரண்டில்.

“வரத மணிக் குண்டிகை யிரண்டும்
ஊமத் திருக்கைத் தலமாக்கிப்
புரவு புரியும் அபயமொடு
புரைதீர் அக்க வடம்வலப்பால்
இரவை யிரிக்கும் வலத்தமைத்திட்
டெல்லா உலகும் இனிதளித்துப்
பிரம சாத்தன் எனப் பொலிந்த
பெருமான் உருவம் பிறக்குநரும்”

—தணிகைப் புராணம் - அகத்தி. 75.

(13) வரலக் கரியாண ஸூத்தி: ஒரு திருமுகம், நான்கு திருக்கரம்; வல்லி வலப் பாகத்தில்; வலக் கரங்கள் - அபயம், (அக்கவடம்) ருத்ராஷ்டமாலை. இடக்கரங்கள் ஒன்றில் (சத்தன சூரம்); ஒரு கரம் (கடியில்) இடுப்பில்; திருமால் நீர் வார்த்துத் தந்தம் செய்வது.

“அல்யாப் பவிழ்க்கும் வலக்கரங்கள்
அபயம் அக்க வடந்தாங்க
வெய்யாப் புறுத்த மணிக் கடலும்
கடியும் இடக்கைத் தலஞ்சேர்ச்
சோல்யா முனைய வய்விவலந்
துன்ன மணிகீர் அரிவாக்கக்
கரியா ணத்தின் எழில்வாய்ந்த
கடவுள் உருவம் காண்போரும்.

—தணிகைப் புராணம் - அகத்தி. 76.

(14) பால சுப்பிரமணிய ஸ்துத்தி: ஒரு திருமுகம்; இரண்டு திருக் கரம். இடக் கை இடுப்பில் அமைந்திருக்கும்; வலக் கையில் தாமரை மலர்; திருவடியிற் கிண்கிணர்; பால உருவம்.

“கடியில் இடக்கைத் தலம்இருவிச்
கமலம் வலக்கைத் தலம்ஏந்தி
அடியில் மணிக் கிண்கிணைவஇ
அமரும் பால உருத்தோற்றி
முடிசுள் உரிஞ எதிர்வணங்கும்
முகுந்தன் முதுலோக் கருள்கரக்கும்
படியில் எழிற்குப் பிரமணிய
பகவன் உருவம் பயிற்றுநரும்.”

—தணிகைப்புராணம்-அகத்தி. 77.

(15) கிரவுஞ்சபேத ஸ்துத்தி: ஆறு திருமுகம். எட்டு திருக் கரங்கள். வலது நாலு கரங்களில் வேல், வேள், அம்பு, அபயம்; இடது நாலு திருக்கரங்களில் குலிசம், கேடகம், வரதம், வில்.

“அழலும் நெடுவேல் வாள்பகழி
அபயம் வலநாற் கரத்தமைத்துத்
தழல்வச்சிரங்கே டகம்வரதம்
சாபம் இடம்நாற் கரத்தாக்கி
எழில்மிக் கொழுகு முகம்ஆறும்
இலங்கத் தோற்றிக் கிரவுஞ்சம்
புழைபட் டழியப் படைவிடுத்த
புத்தேள் உருவம் பொறிப்போகும்”

—தணிகைப்புராணம் - அகத்தி. 78.

(16) மயில் வாகன ஸ்துத்தி: ஒரு திருமுகம்; நான்கு திருக் கரங்கள். வலது இரண்டு திருக்கரங்கள்—வேலும் அபயமும்! இடது இரண்டு திருக்கரங்கள் - வரதம், குலிசம்; மயில் ஊர் தி.

“புனிங்கம் கதிப்பத் தித்தும்மும்
பொருவேல் அபயம் வலத்திருகைத்
தலங்கொண்டு இடப்பால் இருகரத்தும்
தக்க வரதம் வச்சிரமும்
இலங்க அணிந்து திரைக்கட லும்
எழுபல் வரையும் உலகனைத்தும்
குலுங்கக் கடவும் மயிலாதித்
கோமான் உருவம் இயற்றுநரும்”

— தணிகைப்புராணம், அகத்தி. 79:

*அதுபந்தம் (HINDU ICONOGRAPHY) க்கில் கண்டபடி)
முமாரத்திரத்தில் கூறப்பட்ட திருவுருவங்கள்

1. சக்திதர :

ஏகாஸ்யம் த்விபுஜம் வாமே ஸ்ரீராம் தக்ஷிணேஜே கரே
இச்சா ஞான கிரியா சக்தி ரூபம் சக்திதரம் பஜே.

2. ஸுகந்த :

கல்பத்ருமம் ப்ரணமதாம் கமலாருணபம்
ஸ்கந்தம் புஜக்வய மனாமய மேக வக்தரம்
காத்யாயனீ ஸுதமஹம் கடிபத்தகாய
கௌபிளதண்டதர தக்ஷிண ஹஸ்கமீ டே.

3. ஸௌகாபதி :

பெளமியாதித்ய ப்ரதீப்தம் த்விதசநயனகம் ஷண்முகம் மந்தஹாரம்
வாமங்கே ஸுஸ்திராயாஸ் ஸாஸிதூலத்ருகா விஷ்ணுதாயர் ப்ரியாயா :
உத்துங்கோ குஸ்தானுகே விஹிதகாதனோ பீதிகேடாதி தூல
ஸ்ராதிக்யுத்திப்த சக்திஷ்வஸன கனகதா குக்குடாப்ஜேஷு ஹந்தம்.

4. ஸுப்ரஹ்மணிய :

ஸித் தாராருணமித்துகாந்திவனம் கேயூர ஹாரா திபிரீ
திவ்யையராபரணை விபூஷித தநும்ஸ்வர்க்காதி ஸௌக்யப்ரதம்
அம்போஜாபய சக்தி குக்குடதரம் ரக்தாங்க ராகாம்ககம்
ஸுப்ரஹ்மண்ய முபாஸ்மஜேஹ ப்ரணமதாம் பீதிப்ரணுசோ க்யதம்
(வேறு)

ஏகவக்தரம் த்விதோர்தண்டம் கடிபத்தாபயாந்விதம்
தருணாருண ஸங்காசம் ஸுப்ரமஹ்மண்ய முபாஸ்மஜேஹ.

5. கஜவாஹன :

ஏகானனம் த்விநயனம் வரகுக்கு டௌச
வாமத்வயே விசிதசக்தி அபயத்வயம்ச
பிப்ரணம்சர்வரஸுதம் தபானயுதாபம்
சித்பம் கமாமி கஜவாஹனம் இஷ்ட-ஸித்தைய.

* இவை பதிப்பாளர் சேர்த்த குறிப்புக்கள்.

1. "ஸ்ரீராம்" என்பதற்குப் பதில் "கடிம்" என்றும் பாட
பேதம்; கடி=இடுப்பு.

6. சரவணபவ :

சக்திம் கண்டாம் த்வஹ ஸரஸி ஜே துக்குடம் பாசதண்டௌ
டங்கம் பாணம் வரதம் அபயம் கார்முகம் சோத்வஹந்தம்
பீதம் ஸௌம்யம் த்விதசநயனம் *தேவஸங்கை ரூபாஸ்யம்
ஸத்பி: பூஜ்யம் சரவணபவம் ஷண்முகம் பாயயாமி.

7. கார்த்திகேய :

வரதகுவிசகேடம் வாமஹஸ்த த்ரயேச
ததத மபய சக்திம் கட்க மந்ய த்ரயேச
தருணரவி ஸமாபம் ஸாதூபி: பூஜ்யமானம்
கமலவதன ஷட்கம் கார்த்திகேயம் நமாமி.

8. குமார :

ஸவ்யத்வயே பிபிதசகத்யஸி மாததானம்
வாமத்வயே பிமதகுக்குட கேடகம் த்வாம்
வல்லீபதிம் விபுத லோசன பூர்ணசந்த்ரம்
கல்யாண தானசிரதம் கலயே குமாரம்.

9. ஷண்முகம் :

வத்தே வித்தூர காத்திற் சரவிஸபவம் பூமபூராதிகுடம்
ஷட்வக்த்ரம் தேவானஸ்யம் மதுரிபுதனயா வநிஸம் த்வாதசாஷம்
சக்திம் பாணம் க்ருபாஹம் த்வஜமஸிச கதாம்ச அபயம் ஸவ்யஹஷ்டே
சாபம் வஜ்ரம் ஸரோஜம் கடகமபி வரம் சூரம் அந்நயத் ததானம்.

10. தாரகாரி :

வரத மங்குசத்வஜே ச கடகௌ சாபவ ஜ்ரம்
அபய பாச சக்ர கட்க முஸல சக்திம் அந்வஹம்
த்விதச பாணியிர் ததாநமருண கோடி ஸந்திபம்
பஹுத தாரகாரி மத்ர பவநாச காரணம்.

11. ஸௌநாகீ :

அபயம் அஸிரதாங்கம் ச அங்குசம் சக்திசூலம்
வரதகுவிச பாசம் பத்மதண்டௌ கதாம்ச
தததம் உபயபக்ஷ த்வதசா யாமஹஸ்தைர்
த்விதச கமல நேத்ரம் தேவ சேனாஸ்யமீர்ட.

* 'தேவஸங்கை ரூபாஸ்யம்' என்பதற்குப் பதில் 'தேகயம்
ஸைஸ்தர்யை.....சமீக்தரை' என்று பாடபேதம்.

12 பரம்ம சாஸ்தா

வாமே ஹரே ச யுகலே கரகூண்டிகே ச
ஸவ்யேஷு ஸூத்ரமாயம் தததம் விசாகம்
வல்யா யுதம் வனஜ லோகன சேகவக்த்ரம்
வந்தாமஹே வனஜ ஸம்பவ சாஸ்தாரம்.

13. வல்லி கல்யாண சுந்தரர்

ஹஸ்த த்வத்தவே அக்ஷராரம் அபயாமித்தூதம் கண்டகாற் சீராவரிபத்தம்
ஸவ்யேவாமே நிஷண்ண : வல்குவத்தூதவிதின ஸாயாஸேன யுக்தம்
ஸிவாஸ்கார யுக்தம் ஜனகஸக்தூதா விஷ்ணுனு சூருபம்
வல்கல்கியாணமூத்திர ஸகாஸூரகணை : ஸ்தாயமாஸம் ப்ரபத்தே.

14. பால ஸ்வாமி

பத்மஸவ்ய கடி ஸம்யுதவாரம் பத்மகாந்தி நயம் ஏக முகம் ச
பால யுகத்திரம் ஈவரஸூதுர் பாலம் உவ்வதபுஜம் ப்ரணதோஸமி.

(வேறு) ஏகவக்த்ரம் த்விரயனம் பத்மத்வய கரத்வயம்
ப்ரியப்ரியகரம் வந்தே பால ரூபம் ரவிப்ரபம்.

15. கிரேளஞ்ச பேத்தா

அபயசித க்ருபாணேன சக்திபாணேன ச ஸவ்யே
வரதகுலீச சாபம் கேடகம் ச அன்ய ஹஸ்தே
ததத மமரஸேனா நாயகம் ச அஷ்டபாஹும்
கமல வதன ஷட்கம் க்ரேளஞ்சபேத்தாரம் ஈடே.

16. சிகிவாஹனார்

வித்ரும ப்ரபமேகமுகம் விபும் வஜ்ரசக்தி வரதாபய பாணிம்
தேவலோகாரீ புக்னம் அவிகேதம் கௌமீ ருத்ரபவம் சிகிவாஹம்
தாடியீ புஷ்ப ஸங்காசம் குஞ்ஜாபம் குங்குமாக்ருதிம்
ஷட்வக்த்ர ஸஹிதம் தேவம் தவாதசாஷும் ஸூர்யனவனம்

சதுர்புஜ முதாரங்கம் உஞ்ஞஸூத்ரேண ஸம்யுதம்
வரதாபய ஸம்யுக்தம் கமண்டல் வக்ஷதாரினம்
நக்ரகூண்டல ஸம்யுக்தம் கரண்ட மகுடோஜ்வலம்
ஹாரகேயூர கடக கடிஸூத்ராரீ விபுஷிதம்

ரத்நவித்ரும பூஷாட்யம் நவ (சன்ன) வீரஸமாபுதம்
பாதநாபுர ஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரண பூஷிதம்
ஸர்வலக்ஷண ஸம்யுக்தம் குமாரம் சங்கராத்தமஜம்
மஹாவல்லீ தேவஸேனா யுக்தம் சுரகணப்ரியம்
இத்தம் ரூபம் யஜேந்ரீத்யம் ஸர்வலோகா ஹிதாவஹம்
சதுர்புஜம் பாலவேஷம் ஸ்கந்தம் கனகஸப்ரியம்
சக்தி குக்குட ஹஸ்தம் ச வரத அபய ஸம்யுக்தம்.

வித்ருமநிப த்விதசுஹஸ்த ரவிநேத்ர சக்தி சர கட்டக அபயத்வஜ கநாக
வாகர சரபுரீ அபஜ வாகுர கேடதர ஸய்யகர ஷண்முக நமஸ்தே

ஷட்வத்தரம் சிவ்வாஹனம் த்ரிநயனம் ரக்தாம்பரா லங்க்ருதம்
சக்திம் சரீம ச கட்டக குல விசிகா பீதிம் தநுஸ் சக்ரகம்
பாசம் குக்குடம் அங்குசம் ச வரதம் தோர்பிர் ததானம் ததா
த்யாயேத் ஈப்ரீத ஸித்திதம் சசிதரம் ஸ்கந்தம் சுரா ரா திதம்
லோகா லோகாந்நகர ப்ரதிஹத கிணீர் தாதுகோடிபர் காசம்
நூரிஸ்யஸந்தக கோஷ்வஸதம்சே சரம் லபமா ணேத்வசாயம்
ஹஸ்தாப்யாம் சேதாரப்பாரம் த்ருதமத குரிசம் சக்திம் அம்போருஹாஷம்
ஸர்வாலங்கார யுக்தம் பஜத சு புரி பாலகம் பாஸு லேயம்

—[குமாரதந்திராகமம் இரண்டாவது படலம்.]

குமாரதந்திரம் 42-வது படலத்தில்

கூறப்பட்ட வேறு அமைப்பு

ஸுமித்திரர் என்பவர் மூன்று ஜன்மாக்களில் தொடர்ந்து
விதிபபடி முருகனைப் பூசித்ததால் குஹனால் கூறப்பட்ட உருவம்.

ஸுமித்திரர்

“த்ரீஜன்மஸு புரா ஸ்கந்தம் ஸமப்யர்ச்சய தாவிதி
உததமம் நவதாலேன ஸுமித்ரம் காரயேத் புத :
த்விநேத்ரம் த்விபுஜம் ரக்தம் ஸுவக்தம் சஸுயௌவனம்
தக்ஷிணே சக்தி ஹஸ்தம் ச வாமம் ச கடி பந்தனம்
அலகம் ஜ்யோதிஸம்யுக்தம் தம்ஷ்டிரிணம் ருசிரன்னம்
கரண்டமகுடம் வாபி ஐடாமகுட மேவவா
ஹஸ்தௌ முகுவவத் பத்தௌ தக்ஷிணம் சக்திஸம்யுக்தம்
ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தம் ஆஸனம் ஸ்தானகம் துவா
யஞ்ஞோபவீத ஸம்யுக்தம் பத்ம பீடோபர்ஸிதம்
இத்தம்ரூபம் ஸுமித்ரஸ்ய குஹேன விதிதம்புரா”

இரு கண்கள், இரு கைகள், செவ்விய ஆடை, யெனவளப் பருவம், வலக் கையில் சக்திவல், இடக் கை இடுப்பில், ஜ்யோதிர் மயமான கூந்தல், தெத்துப்பல், சுவாமிக் கருகம், புஷ்பக் கூடை போன்ற அடர்ந்த அழகிய ஐதரில் கிரீடம், ஸர்வ ஆபரணங்களும் அணிதல், பூணூல், பதம்பிட்டுத் தில் வீற்றிருத்தல்.

ஸ்ரீ தத்வநிதியில் கூறியுள்ளபடி

(உருவ வேறுபாடுகள் கவனிக்கற்பாலது)

1. ஞானசக்தி ஸுப்ரமணியர்

ஏவக்ஞம் தத்விநேத்ரம் ச ஜடாமகுட ஸப்யதம்
சவேதாரீக் புஷ்பமாலாச் சேறமரத்ன கிரீடனம்
சுதர்புஜை ஜ்ஜ்ரசக்தி குக்குடா அபய தாரினம்
திவ்யகந்தா நு லபதாந்தம் சுக்ல யஜ்ஞோப வீதனம்
வெசக்தி ஞானயோகம் ஞானசக்தி ஸ்ரேஸ்தகம்

சவேதாரீண:

ஒருதிருமுகம், இரு கண்கள், ஐடை, வெள்ளெருக்குமாகை ரத்னங்களிழைத்த போன் கிரீடம், நாவ்கு திருக்கரங்களில் முறையே வேல், லக்ஷ்மம், கோழிக்கொடி, அபயம். வெண்மை சிறம்.

2. ஸ்கந்த சுப்ரமணியர்

சுதர்புஜை தத்விநேத்ரம் ச சவேத பத்மாஸன்ஸ்திதம்
குக்குட அபய லக்ஷ்மணி தகதம் வரதம் கரே
ஐஞ்சித் கேசா சிகாபத்த புஷ்பமாலாபி ராவ்யதம்
மேகலாம்பர சம்வீதம் ரத்ன பூஷண பூஷிதம்
தூம்ரவரீண ப்ரபம் ஸ்கந்தம் ப்ரபாமண்டல மண்டிதம்
ஸ்கந்தரூபம் இதம் ப்ரோக்தம்.....தூம்ரவரீணம்:

இருகண்கள், நாவ்கு திருக்கரங்களில் முறையே கோழிக் கொடி, அபயம், வரதம், லக்ஷ்மம்; வெண்தாமரை ஆஸனத்தில் வீற்றிருத்தல்; தலைப்பிகைச் சிறுத்த தவழும் பூமுகை; அரையில் மான் தோல் அரைஞாண் ரத்ன ஆபரணம், புகைசிறம், ப்ரபை முழுவதும் சூர்ய ஒளி வட்டம். புகை - சாம்பல் சிறம்.

3. தேவ ஸௌபதி

ஏகவத்திரம் த்விரேயனம் சங்க சக்ர வரா அபயாந்
சர்வாபரண சமயுத்தம் திவ்யாந்தா நு லேபனம்
ச்யாம வர்ணம் ப்ரபும் சைவ சுக்லயத்ராபவீதினம்
சுச்மிதம் சாருவதனம் தேவசௌபதிம் பஜே
ச்யாமவர்ணம்

ஒரு திருமுகம் இருகண், நான்கு திருக்கரங்களில் சங்கு, சக்ரம், வரதம் அபயம் ஸர்வாபரணபூஷை, மணமுள்ள சந்தனப் பூச்சு, சாம்பல் பிறம், வெள்ளைப் பூணூல், அழகிய சிரிப்பு தவமும் மூகம்.

4. சரவணபவர்

ஷட்புஜம் ச ஏகவதனம் பாலஞ்சய சமப்ரபம்
சர்வாபரண சமயுத்தம் ஸிம்ஹசதம் ததம் பஜே
தீர்நேத்ரம் பளிதோத்தூலம் புஷ்பபாண இக்ஷாகார்முகம்
கட்கம் கேடம் ச உஜ்ரம் ச குக்குடத்வஜ தாரினம்
சரஜன்ம சமாச்யாதம் (ரத்தவர்ணம்)

ஒரு திருமுகம், ஆறு திருக்கரங்களில் முறையே கரும்புவில், மலர் அம்பு, கத்தி, கேடயம், லஜ்ரம் கோழிக்கொடி, உதயரவியின் ஒளி, ஸர்வ ஆபரண மணிதல், சிங்க வாஹனம், முன்றுகண், வீபூதிப் பூச்சு நாணலில் உதித்தவர், ரத்தவர்ணம்.

5. கார்த்திகேயர்

தீர்நேத்ரம் தாஹஸ்தம் ச மத்தகே பில்வதாரினம்
சக்திம் குலம் ததாசக்ரம் அங்குசம் அபயம் அன்யேக
வரதம் தோமரம் பாசம் சங்கம் லஜ்ரம் ச வாமகே
மபூர வாகனாருடம் சர்வாபரண பூஷிதம்
பாலஞ்சய ப்ரதிகாசம் கார்த்திகேயம் சிவரத்தமஜம்

ஒரு சிரத்தில் வில்வம் தரித்திருப்பது முன்றுகண்கள் பத்து கரங்களில் முறையே வலப் பக்கத்தில் வேல், குலம், சக்ரம், அங்குசம், அபயம், இடப்பக்கத்தில் வரதம், தோமரம் எனும் ஆயுதம் ஈட்டிபோல), பாசம், சங்கு லஜ்ரம், மயில் வாகனம், சகல ஆபரணங்கள், உதயரவியின் ஒளி. ரத்தவர்ணம்.

6. குமார

சுதர்புலம் ச ஏகவக்தரம் கரண்ட மகுடார்விதம்
சக்திம் ச அபயகம் தநேஷ சம்பே வரத வஜ்ரகே
பத்மபுஷ்பம் தரம் கண்டே தேவம் பாலஸ்வரூபகம்
(ரக்தவரீணம்)

ஒரு திருமுகம், அழகிய பூங்குடை போன்ற கிரீடம், நான்கு திருக்கரங்களில் இடப் பக்கத்தில் சக்திவேல், அபயம், வலக் கரங்களில் வரதம், வஜ்ரம்; கழுத்தில் தாமரைப்பூ மாலை, குழந்தை உருவம்.

7. ஷண்முகர்

சக்திம் சரம் ச கட்டகம் ச சக்தரம் பாச அபயபன ததா
குக்குடம் ச கறு: கேடம்சங்கம் தத்தே ஹலம் வரம்
மயூர வாஹனோபேதம் சர்வலக்ஷண சம்யுகம்
ஐபாச விஜயாசைவ வாமதக்ஷிண பார்ச்வயோ:
சர்வாலங்கார சம்யுக்தம் சர்வாபரண பூஷிதம்
ஷண்முகம் ச இதி விச்யாதம். (ரக்தவரீணம்)

ஆறு திருமுகம், பன்னிரு கைகளில் முறைபே வேல், அம்பு, கத்தி, சக்தரம், பாசம், அபயம், சேவல், வில், கேடகம், சங்கு, கலப்பை, வரதம், ஸர்வ லக்ஷணராய், வலத்திலும் இடத்திலும் ஐயை விஜயை என்னும் இரு பத்திமாருடன் மயில்வாஹனத்தமர்ந்து திவ்யாபரணங்களுதராய் வீற்றிருக்கும் கோலம்.

8. தாரகாரி

ஏக வக்தரம் திரியணம் கஜப்ருஷ்டோபரி சக்திதம்
(ஷண்முகம்?) ச அபயம் கட்டகம் சக்திம் வாமதரே ததம்
கேடகம் ச அக்ஷமாலம் ச குக்குடம் வாமஹந்தகே
தாரகாரிம் பஜே க்யாதம் ரக்தவரீண:

ஒரு திருமுகம், மூன்று கண்கள், யானை முதுகில் அமர்ந்திருத்தல், வலது மூன்று கைகளில் அபயம், கத்தி, சக்திவேல், இடது மூன்று கைகளில் கேடயம், ருத்ராக்ஷ மாலை, கோழிக் கொடி.

9. க்ரௌஞ்சபேத்தா

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ஸ்திதம் ஸிம்ஹாஸனோபரி
வரத அபய ஸம்புத்த புஷ்பபாண இக்ஷாகாந்முகம்
மயூரவாகனாடம் நமஸ்யே ரக்ஷண உன்முகம்
க்ரௌஞ்சபேத கரத்வந்த்வம் கிரௌஞ்சபேதிச்வரூபகம்

நான்கு திருக்கரங்களில் முறையே வரதம், அபயம், மலர்ப் பாணம், கரும்பு வில்; மூன்று கண்கள், மயில் வாஹனத்தில் ஸிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருத்தல், ரக்ஷித்தலே கோக்கமாகக் கொண்ட திருமுகம், கிரௌஞ்சத்தைப் பிளந்த இரு கைகள், கிரௌஞ்ச பேதி சொருபம், ரத்த வர்ணம்.

10. சிகிவாஹனர்

சதுர்புஜம் ச ஏகவக்த்ரம் த்ரிநேத்ரம் அபயம்வரம்
பாசாங்குச ததம் சைவ ஜ்வாலகேச கெண்டகம்
இந்த்ரநீல ரதாருடம் ரத்தோத்பல ஸம்பரபம்
சதுர்தசாதி பிபவணம் கிவாஹனம் ஆசரேத்

ரத்தவர்ண :

ஒரு திருமுகம், மூன்று கண்கள், நான்கு திருக்கரங்களில் முறையே அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் ஜ்வலிக்கும்; கோகையையுடைய மயில், இந்த்ரநீலரதத்தில் வீற்றிருந்து, செந்தாமரை ஒளி, பதினான்கு உலகங்களிலும் பவனி.

11. அக்நிஜாத ஸுப்ரமண்ய :

த்விமுகம் ச அஷ்டபாஹும் சச்வேதம்வா ச்யாமகந்தரம்
ஸ்ருவா அக்ஷமாலாம் கட்கம் ச ஸ்வஸ்திகம் தக்ஷிணேகரே
குக்குடம் கேடகம் வஜ்ரம் ஆஜ்யபாத்ரம் து வாமகே
அக்ஷிஹோத்ரவிதிம் தேவம் அக்நிஜாத ஸ்வரூபகம்

நீலவர்ண :

இரு முகம், எட்டுக் கைகள், வலது நான்கு கைகளில் முறையே ஹோமம் செய்யும் கரண்டி, அக்ஷமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம்; இடது நான்கு கரங்களில் கோழி, கேடகம், வஜ்ரம், நெய் பாத்திரம்; அக்ஷியில் ஐனித்த உரு. அக்ஷிஹோத்ர விதியின் தேவர்.

மு. ப. VI. iv—8

12. சௌரபேய சுப்ரமணியர்

சதுர்வக்தர அஷ்டகயனம் புஜாஷ்ட கமலாஸனம்
குஞ்சிதம் வாமபாதம் சஸுஸ்திதம் தக்ஷிணம்பதம்
சத்தியுத்தபலே புஷ்பபாணம் அபயம் தக்ஷிணே கரே
வஜ்ரம் ச இஷுதநா குலம் வரதம் வாமகே ததம்
பத்ம புஷ்ப சிபம் வைவ ஸௌரபேய ஸ்வரூபகம்.

பாடலவர்ணம்

நான்கு முகம், எட்டுக்கண்கள் தாமரையில் வீற்றிருத்தல்,
இடக்கால் சற்று வளைவாகவும், வலக்கால் ஊன்றியும், வலது
நான்கு கரங்களில் சத்தி, தாமரை, மலர்ப்பாணம், அபயம்; இடது
நான்கு கரங்களில் வஜ்ரம், கரும்பு வில், குலம், வரதம்; பாதிரிப்பு
வர்ணம்.

13. காங்கேய சுப்ரமணியர்

ஏகவக்தரம் த்ரிசயனம் தாடி மீ குஸும ப்ரபம்
கரண்ட மகுடோபேதம் குக்குடத்வஜ தாரிணம்
நீலோத்தமதரம் வந்தே மகராஜா மய்யயம்.
பரகம் பூர்ணகும்பம்ச ஸவ்யஹஸ்தேது தாரிணம்
அரணிம் குக்குடம் வாமே காங்கேய ஸமரூபகம்

பாடலவர்ணம்

ஒரு முகம், மூன்று கண்கள், மாதுளம்பூ சிகர் ஒளி,
அடர்ந்த மகுடம், கோழிக்கொடி தரித்தல், நீலோத்தமம்
தரித்தல், அழிவில்லாதல், வலது இரு கரங்களில் கோடலி, பூர்ண
கும்பம், இடது கரங்களில் அரணிக் கட்டை, கோழி; பொன்மய
உரு (பாதிரிப்புவர்ணம்).

14. குஹ சுப்ரமணியர்

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஹேமரத்த கிரீடினம்
குலம் வஜ்ரம் தாம் ஸவ்யே வரம் அபயகம் அன்யகே
சீவேவஸ்த்ரதரம் தேவம் ஸர்வேஷாம் ரக்ஷண உன்முதம்
ஜாயயா வாம பார்சீவேது கல்யாணோத்ஸவ விக்ரஹம்
பாதாம்புஜம் த்ருதி த்யாத்வா குஹரூபம் ஸமாச்சரேய

இரத்தினங்க ளிழைத்த பொன் கிரீடம், மூன்று கண்கள்,
நான்கு திருக்கரங்கள், வலது இரு கைகளில் குலம், வஜ்ரம்

இடக் கரங்களில் வரம், அபயம், வெள்ளை வஸ்திரம், அனைத்
தையும் சுகுறித்தலையே நோக்காகக் கொண்டுள்ளவார்; பத்தி இடப்
பக்கத்தில், கல்யாண உற்சவ விக்ரஹர் சயாம (சாயம்பல்)
நிறம்.

15. பரம்மசாரி சுப்ரமணியர்

த்விநேத்ரம் த்விபுஜம் சைவ பாலஸூர்யதரம் ப்ரபும
தக்ஷபாகே தண்ட ஹஸ்தம் ஹ்ரீவாமோரு ஹஸ்தகம்
சவ்ய அபசவ்ய பாதம் துஸ்திதம் வா குஞ்சிதம் வா
சிகாய ஞ்ஞோபவீதாட்யம் மௌஞ்சீ கௌபின சம்புதம்
நோகலோபரி வட்யாணம் ரக்தபத்மோபரி ஸந்தம்
திவ்யரூபதரம் தேவம் பரம்மசாரிணம் ஆர்யே ரக்தவர்ண:

உதய ரவியின் ஒளியுள்ள ப்ரபு, இரு கண்கள், இரு கரங்கள்,
வலக்கையில் தண்டம், இடக் கையில் ஹ்ரீரம், வலப் பாதம்
ஊன்றியும், இடப் பாதம் சுற்று வளைந்தும், குஞ்சி, பூணூல், மான்
தோல், கோவணம், இடுப்பில் ஓட்டியாணம், சிவந்த தாமரையில்
வீற்றிருக்கும் பிரம்மசாரி.

16. தேசிக சுப்ரமணியர்

ஷட்புஜம் ச ஏகவதனம் கரண்ட மகுடார்விதம்
சக்திஹஸ்த த்வயம் ச ஏவ ஜப மாலாதரம் சுபம்
மயூரதா ஹநாருடம் வர அபய காராம் ஜம்
இத்யேவம் விதிவத் த்யாயேத் சிவதேவச்ய தேசிகம்
ரக்தவர்ண:

ஆறு திருக்கரங்கள், ஒரு திருமுகம், பூக்கூடை கவிழ்த்தது
போன்ற அடர்ந்த கிரீடம், தாமரைத் திருக்கரங்களில் சக்திவேல்,
ருத்ராசுர மாலை, வரதம், அபயம்.

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

[எண்: பாட்டெண்]

அடையல்	23	சாடுந்	44
அமரும	8	சிங்கார	34
அரிதநய	20	சுந்தாகுல	33
அறிவொன்	48	செம்மான்	12
ஆடம்	1	செவ்வா	30
ஆதார	20	தன்னந்	49
ஆதாரியை	38	திணியான	6
ஆளுதையு	47	துசா	43
ஆனுவமுதே	28	நாதா	36
இல்வே	29	பாழ்வாழ்	31
உதியா	18	பேராசை	16
உருவாய்	51	நகமாயை	5
உல்லாச	2	மட்டுர்	9
உத்தாயு	46	மதிசெட்	50
கரவாயிய	45	மரவேழ	39
கந்தார	21	மின்னே	27
கலையே	32	முருகன்கும	15
காமா	10	முருகன்றனி	13
காளைக்	22	மெய்யே	25
கிரிவாய்	37	யாமோதிய	17
குறிவைக்	42	வடிவுந்	19
கூடவென	11	வளைபட்	4
கூர்வேல்	24	வானே	8
கேடுவாய்	7	விதிகாணு	35
கூவாய்	14	வினையோட	40
கூதா	41		

கந்தரநுபூதி ஆராய்ச்சி



“கந்தரநுபூதிபெற்றுக் கந்தரநுபூதிசொன்ன
எந்தையருள் நாடி யிருக்குநான் எந்நாளோ”—தாயுமானவர்.

ஸ்ரீ கந்தபிரான் செய்த உபதேசச் சிறப்பையும் அப் பிரானது திருவருட் பிரசாதத்தின் பெருமையையும் பேசும் நூலாதலின் இந் நூலுக்குக் கந்த ரநுபூதி என்னும் பெயர் போந்தது. (அநுபூதி - திருவருட் பிரசாத அனுபவஞ் செய்). முருகபிரான் தடுத்தாட்கொண்டு திருவடி குட்டி கொளனோபதேசஞ் செய்த பிறகு இந் நூலை ஆசிரியர் இயற்றினார் என்பது—

“எனயான்ட இடந்தானே பொருளாவது” (3), “மெய்ப்பொருள் பேசியவா” (8), (11); “முருகன்..... சுமர இரு சொல்லற என்றலுமே” (12), “உபதேசம் உணர்ந்தியவா” (20), “வேலவன் அன்று ஒவ்வாததென உணர்ந்தது” (30), “தீதாளியை யான்டது” (38), “சினதன்பருளால்.....பேசா அநுபூதி பிறந்தது” (43), “முருகன் சத்தனம் குடுபட்டி கந்தது” (44)—எனவருந் திருவாக்குக்களால் அறியக் கிடக்கின்றது. இந் நூல் ஐம்பத் தொரு செய்யுள்கள் கொண்ட அற்புதச்சிறு நூல். பொருட் சிறப்பில் இந் நூலுக்கிணையாம் நூல் பிற இவ்வு பெண்பது உரதம். ஐம்பத்தொரு செய்யுள்களுக்கு மேற்பட்டனவாய் அச்சிடப்பட்டுள்ள பாடல்கள் அருணகிரியாருடைய திருவாக்கு அல்ல என்பதில் ஐயமில்லை. இனி, ஒரு சாரார் “பேசா வநுபூதி பிறந்ததுவே” என்னும் 48ஆவது செய்யுளொடு நூல் முடிவுபெறுகின்றது எனவும் கூறவர்; எனினும், மேற் கொண்ட எட்டுச் செய்யுள்களின் வாக்கும் விசேடமாகவே தோன்றுவதால் இவ் வாராய்ச்சியில் 51 செய்யுள்களைக் கொண்டது இந் நூல் எனக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இக் கொள்கை “அநுபூதி ஐம்பதுமே யாருயிர் பேரின்ப வநுபூதி நக்கு மணி” என வரும் தணிகையுலாவினாலும் வலியுறு கின்றது.

2. பொருள்வழிப் பிரிவு செய்தால் இவ் வைம்பத்தொரு செய்யுள் எனும் பின் வருமாறும்.

1. பிரித்தனார் பதிகங்கம் (10)

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. ஆடும் 1 | 6. விதிசாணும் 35 |
| 2. காசீமா 10 | 7. சாகாது 41 |
| 3. முருகன் குமரன் 15 | 8. காவாஹி 45 |
| 4. கருதா 21 | 9. எந்தாய் 48 |
| 5. சிவ்வார 34 | 10. உருவாய் 51 |

2. தந்திறை கூறித் தந்தெஞ் சழுப்பிக் கதியினி தமக்குங் கதியுளதோ எனல் (16)

- | | |
|-----------------|------------------|
| 11. வளைபட்ட 4 | 19. ஆதாரம் 26 |
| 12. மகமாயை 5 | 20. மின்னே 27 |
| 13. தினியான 6 | 21. கலைய 32 |
| 14. மட்டு 9 | 22. சிந்தாசூல 33 |
| 15. பேராசை 16 | 23. மாபவழ் 39 |
| 16. அடிபைக் 23 | 24. வினையாட 40 |
| 17. கூர்வேல் 24 | 25. ஆறுமை 47 |
| 18. மெய்யே 25 | 26. மதிசெட் 50 |

3. யான் செய்த விவரமென்றே என கெத்து தொழுநீங்கள் (2)

27. இவ்வையெனு 29 28. பாழ்வாழ்வு 31

4. நெடுமொடு கிளத்தல் (3)

29. கெடுவாய் 7 30. கைவாய் 14 31. கிரிவாய் 37

5. வறுமையின் கொடுமை (1) 6. உருக்கு உபதேசம் (1)

32. வடிவுந் தனமும் 19 33. யாமோதிய 17

7. சிவபிராற்கு உபதேசம் (1)

34. நாதா குமரா 36

8. ழுகன் பேருமை (2)

35. உதிபா 18 36. அறிவொன் 48

9. தாம்பெற்ற உபதேசப் பெருமையும் ஆந்தத் பெறும் (15)

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 37. உல்லாச 2 | 45. ஆனுவமுதே 28 |
| 38. வாடு 3 | 46. செவ்வான் 30 |
| 39. அமரும் 8 | 47. ஆதாளி 88 |
| 40. கூகா 11 | 48. குறியைக் 42 |
| 41. செம்மான் 12 | 49. தூசா 48 |
| 42. முருகன் தனி 13 | 50. சாடும் 44 |
| 43. அரிதாடிய 20 | 51. தன்னம் 49 |
| 44. காளைக் 22 | |

இந் நூல் முழுவதையும் நித்திய பாராயணத்துக்கு வைத்துக் கொள்வது மிக விசேடம் என்று ஆன்றோர் கூறவர். அங்ஙனம் கொள்ள இயலாதார் பின் வரும் ஆறு திருப்பதிகளையேனும் நித்திய பாராயணத்துக்கு வைத்துக்கொள்வது மிகவும் உத்தமம்.

- | | |
|--|---|
| 1. திருப்பணிப் பதிகம் :
ஆடுமபரிவேல் (1) | 4. பிறவியொழி பதிகம் :
மாவேழ் சன்னம் (39) |
| 2. கதிரு பதிகம் :
கெடுவாய் மன்னே (7) | 5. அவா அறுபதிகம்
கைவாய் (14) |
| 3. கூற்றெழி பதிகம் :
கார்மாமிகை (10) | 6. குருமுத்தப் பதிகம்:
உருவாய் (51) |

மேற் காட்டிய ஆராய்ச்சிப் பாகுபாட்டால் தம் குறைகளை எடுத்துக் கூறியும் தாம் தயரிலையால் பெற்ற பேற்றினை எடுத்து ஓதியும், தாம் பெற்ற பெய்க்குஞ் சபதேசத்தின் சிறப்பு, மெளன விலையிற் கூடுகின்றதும் சொல்லுதற்கரியதுமான பேரின்ப நிலை இவற்றை எடுத்து ஓதியும், இவ்வின்பத்தை நீங்கலும் வழிபாட்டாற் பெற்று உய்யுங்கள் என உலகுக்கு எடுத்து ஓதி—உலகை உய்விக்கின்றார் அருணகிரியார் இவ்வநுபூதிப் பாடல்களால் என்பது தெளிவுபெற விளங்கும்.

3 'பேசா அநுபூதி' கிடைத்தவுடனே இயற்றினது கந்தரநுபூதி யென்றும், திருப்புதற் பாடி முருகன் திருவருள் பெரிதும் ஊறியூறிப் பேராந்தம் முதிர்ந்து தனம்பிண நிலைபிற் பாடினது கந்தரலங்காரம் என்றும் கொள்ளுவதற்கு இடம் ஏற்படுகின்றது. கிளி ரூபம் பெற்றபின் திருவகுப்புப் பாடினர் என்பதற்கு அகச் சான்று உளது. இதனைத் திருவகுப்பு ஆராய்ச்சியிற் காண்க. கிளி ரூபம் பெற்றபின் இவ்வநுபூதிபாடினர் எனும் கொள்கைக்கு இடம் ஒன்றும் நூலில் ஏற்படவில்லை; எனினும் அருணகிரியார் கிளியான பின்பு கந்தரநுபூதி பாடினர் என்பது பெரியோர் கொள்கை. 'கந்த

அநுபூதி சொன்ன கீளி.....ந் பிடிக்க எய்துமோ' என்பது இலஞ்சி முருகன் உலா (கண்ணி 205); ஆனால் பொருள்வழி ஆயுமிடத்துக் கந்தரலங்காரம்போலவே அநுபூதியும் சுவாமிகள் அப்போதைக் கப்போது தயங்கிருந்த பன நிலைக்கும், பத்தி நிலைக்கும், ஞான நிலைக்கும் ஒத்தவாறு கவித்கவி பாடிய பாடல்களின் தொகுதியாமோ இந் நூல் என எண்ணவும் இடம் ஏற்படுகின்றது.

உதாரணமாக :

- (1) காந்தி பெருது கலக்கமுற்ற நிலையிற் பாடினவை (22)—4, 5, 9, 10, 16, 19, 23, 27, 29, 31-35, 39, 41, 45, 46, 50.
- (2) தவங் விடக் கிடையிற் பாடினவை (13)—1, 2, 3, 6, 15, 18, 21, 36, 37, 40, 47, 48, 51.
- (3) பேறு பெற்ற ஞான நிலையிற் பாடினவை (13)—8, 11-13, 20, 22, 28, 30, 39, 42, 44, 49.
- (4) உபதேசப் பாடல்கள் (கெஞ்சுக்கும் உலகுக்கும் உபதேசம்) (3)—7, 14, 17.

மேலும், திருமதுருத்தி என்னும் தலத்தில் இறைவன் 'அநுபூதி பாடுக' என்று கட்டளையிட்டனர். 'அநுபூதியேன் அந்நடி குப்புக்கும் ஒதுக வேல் மயில் அருள்வோனே'—நிறப்புதல் 850 இங்கக் கட்டளையின் பின்பு சில பாடல்கள் பாடப்பட்டிருக்கலாம். அநுபூதியிற் பல பாடல்கள் தம் குறைகூறுவனவும் வேண்டுகோள்கள் கொண்டனவாயும் உள்ள காரணத்தால்—பல குறைகூற்றும் ஆளாய் உள்ள நம் போலியர் முருகனைப் போற்றி உய்வதற்கு மிகவும் பரிமாண நூலாகக் கொள்வதற்கு மிகப் பொருத்தமான நூலாகக் கந்தரநுபூதி திகழ்கின்றது. நூலோ பதிய அமைந்தது. ஆனால் பொருளோ மிக மிகச் சிறந்தது. இச் சிறப்பை உணர்ந்தே தாயுமாவவர் கந்தரநுபூதி சொன்ன எந்தை அருள்நாடி இருக்குநான் என்ருனோ' என்றார். பிற்தொரு பெரியார் முருகவேள இருக்கும் இடங்களுள் அருணகிரியாரின் வாக்குப் அவர் அடைந்த அனுபவித்த 'அநுபூதியும்' இடங்க ளாகக் கூறினர்.

'மதுரம் பொழியும் அருணகிரி வாக்கிவிடத்தும் அவன் இனிதிற் நினைத்த அநுபூதியினும், மறைச்சிரத்தும்.....முனைத்த பன இளங்கிணையின் முனையே வருக வருகவே, முழுது மயிலா சலமுக்கத் முருகா வருக வருகவே—(மயிலம் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்) (அருணகிரிநாதர் நூலாராய்ச்சி - பக்கம் 169-176 298 பார்க்க).

4. பொருள் ஆராய்ச்சி

அருணகிரிநாதர் சரித்திரம்:		கங்கா புத்திரர் 33, 34, 50
தமது பாமாங்கைய முருகர்		இரெனஞ்சம், எழுமிரிபிளந்
குடினது 29		தது 4, 9, 24, 32, 37
முருகர்தம்மை யாண்டருளி		சிவபிராற்கு உபதேசித்தது
உபதேசித்தது 3, 8, 12,		36, 39, 41
20, 38, 39, 42, 48, 44		குரசம்ஹாரம் 4, 10, 16,
இத்தின்	10	24, 47
ஈதற்பெருமை	7	நாலு கவித்தியாகர் 11
உபதேசம் 7, 17, 37		பிறவான் இறவான் 12
ஐம்பொறி 14		கொன்னுலகத்ததைப் புரந்தது
கணபதி	காப்பு	16, 18, 20, 47
கஜமுகாகர சம்ஹாரம் 1		மாமரத்ததை யட்டது 10
சிவபிரான் :		முழுதும் செய்யோன் 25
பிரம விஷ்ணுக்களுக் கெட்		வள்ளியைத் திருடினது 12
டாதவர் 18		வள்ளியைத் துதிப்பது 35
சேவல்	1	வள்ளியை நாடி அடைந்தது
தமன் :		40, 44
நாகாசலம் 11		வள்ளியைப் பணிந்தது 6,
தேவசேனா 45		22, 36
நித்தாஸ்துதி 31		முருகர் படை:
பார்வதி 46		குலிசம் 45
பிரமம் 35, 36		முருகர் யான:
மயில் 1, 10		கூதனம் 38
யானையின் வன்மை 5, 39		முருகர் - யானை வாகனம் 45
முருகர்:		யமன் - காலன் 10, 41
அகர சம்ஹாரம் 50		வல்லியம்மை 32, 38, 43
அடியார்க் கருள்பவர் 49		வறுமையின் கொடுமை 19
		வேல் 1, 4, 13, 14 16, 23, 24,
		30, 40, 42, 44, 46, 49

கந்தரநாடகம் - சொல்லகராதி

அ(அந்த) 50
 அகத்தை 37
 அகம் 5, 9
 அகரகூர் 21
 அடல் 33
 அடி (திருவடி) 23
 அடி (குறிமூலம்) 19, 37
 அடியேன் 20, 25, 47
 அடியோடு 37
 அடு 50
 அணி 1, 6, 43
 அதன் 47
 அதிகா 18
 அறிப 50
 அறிமுகம் 6
 அந்த(ன்) 26
 அதுவாய் 32
 அந்தம் 19
 அதகா 18
 அதுபூதி 43
 அபயா 18
 அம்மா 12
 அராபதி காவல 18
 அமரும் பதி 8
 அமுது 28
 அயரும் 5
 அயில் 19, 25, 28
 அயில் வேல் 19, 28
 அயில் வேலரசு 28
 அரசு 19, 25
 அரசே 19, 28
 அவித்தம் 6
 அரணர் 36
 அரி (பலகலன்) 10
 அரி தாழிய 20
 அரிது 20
 அரிவாய் 37
 அரு 13, 51
 அரும்புமதோ 6
 அருவி 40
 அருவித்துறை 40

அருள் (காப்பு) 13, 24, 26, 27,
 அருள் கொண்டு 13 [43, 46
 அருள் வாய் 1, 15, 35, 51
 அருளை 27
 அ(ல்)வது 35
 அ(ல்)லால் 30
 அ(ல்)லையோ 2, 48
 அலை 32
 அலைப 25
 அலையே படுமாறு 32
 அல்லையோ (அல்லையோ) 2, 48
 அவ்வாறு 30
 அவமே 50
 அவா 14
 அழ 11
 அழிய 4
 அற்றது 42
 அற்று 42
 அற (மிதவும்) 17, 38, 50
 அற (நீங்க) 2, 9, 12, 17, 48
 அறம் 17
 அறிவின்றது 30
 அறிந்திலன் 12
 அறிய 49
 அறியா 18
 அறியாமை 23, 29, 42
 அறியார் 18
 அறியுந்தாம் 13
 அறியும் 42
 அறியேன் 38
 அறிவார் 30, 48
 அறிவு 17, 37, 42, 48
 அன்பு 43
 அன்பு அருள் 43
 அன்று 13, 30
 அன்றும்
 ஆக-என்பது ஆளவக்குறுக்கம்
 உரிதா (உரிதாக) 20
 கூரு (கூருக) 47
 பணிவா (பணியாக) 1
 பேரு (பேருக) 47

ஆகமம் 26
 ஆகரன் 28
 ஆசிய 20, 28, 45
 ஆதலம் 33, 46
 ஆசா சிகளம் 43
 ஆசை 16
 ஆடும் பரி 1
 ஆடை 5
 ஆண்ட 3
 ஆண்டது 39
 ஆதாரம் 26
 ஆதாணி 38
 ஆம் 8, 37, 43
 ஆய் 28, 32, 51
 ஆயின 43
 ஆயுதம் 45
 ஆர் 6
 ஆவது 3
 ஆள் 46
 ஆறுந் (36) 47
 ஆறு (வழி) 32, 47
 ஆறு (எண்) 5, 47
 ஆனவை 31, 46
 ஆறு அமுது 28
 ஆனை (காப்பு) 1
 இ (இந்த) (இப்பிரம்) 8, 31
 இங்கு 27
 இசைவாய் 21
 இசைவிப்பது 30
 இட்டனை 29
 இடம் 3
 இடு 32
 இடுவாய் 7
 இதன் 40
 இதம் 2
 இதனோ 27
 இமையோர் 20, 47
 இமையோர் புரி 20
 இயல் (காப்பு)
 இரவா வகை 45
 இரு 12

இரு தான் 21
 இன் 13, 48
 இல் (விடு) 29, 33
 இல் (உயிரைப் பொருள்) 30
 இல்) + து 13, 51
 இல்)ல் 19
 இல்லே எனும் மாயை 29
 இ(ய்)லேன் 26
 இலது 51
 இழக்க 3
 இறவான் 12
 இறைய 7
 இறையோன் 37
 இறையா 38
 இன்னம் 49
 இனி 17, 31
 இனியே 17
 ஈகுவையோ 45
 ஈட்டனை 39
 உகந்து 25
 உடம்பு 35
 உணர்த்தியவா 20
 உணர்வித்தது 30
 உணர்வு 15
 உணரா 18
 உதயம் (ஸ்) 3, 33
 உதியா 18
 உபதேசம் 20
 உபதேசிகள் 41
 உமையான் 46
 உமையான் மைத்தா 46
 உய்வாய் 14
 உயிர் 51
 உரம் (மார்பு) 4
 உரிதா (க) 20
 உரு 13, 30, 51
 உருக - காப்பு
 உருகுஞ்செயல் 15
 உருவ 4
 உரை 42
 உல்லாச 2

உலகம் 47
 உலகு 42
 உழவ 18
 உள் 5
 உ.(ன்)ளது 18, 51
 உளது 18, 51
 உளதோ 47
 உளவோ 31
 உறம் 48
 உன (உன்னுடைய) 6
 உச்சல்படும் 9
 உடத 9
 உடற் 9, 32
 உடர் (வினைச்சொல்) 9
 உ (எந்த) 36
 என்ருண பஞ்சரன் 15
 என்னுமதோ 24
 எதிர்ப்படுவாய் 10
 எந்தாய் 48
 எப்பொருள் 36
 எம் 17, 46
 எய்யுவா 22
 எலாம் 2
 எவ்வாறு 30
 எழு 4
 எறியும் 9, 16
 என 11, 29, 46
 என்றலும் 12
 என்று (என்ற) 19 [33, 35, 39
 என்று (எப்பொருது) 9, 15, 21,
 என்று (என்று சொல்லி) 5, 15,
 என்று (என) 13, 19 [36
 எ(ன்)னு 4, 8, 10, 16, 29, 31,
 எட்கை 27 [33, 37
 எ(ன்)கை 2, 3, 28, 31, 41, 46,
 என்னையிழந்த நயம் 2 [30, 31
 என (என்று) 1, 6, 11, 13, 22, 25,
 என் (என்று கேட்க) 36
 எனக்கு 21, 34, 46
 எனை (என்னை) 3, 41, 46
 ஏடனை 39

ஏர் 10
 ஏம் 39
 ஏறிய 25, 27
 ஏன் 17
 ஐயோ 25
 ஐவாய் 14
 ஐ 4
 ஐடும் 14
 ஐடு 19, 26
 ஒரு சற்றும் 26
 ஒருவர்க்கு 30, 49
 இவ்வாறு 30
 இழிந்திலன் 5
 இழிவாய் 14
 இழவேன் 9
 இளி 13, 51
 இன்று 38, 48
 இன்றும் 12
 இட 40
 இடவிடும் 40
 இடு (உடல்) 24, 40, 42, 46
 இதாய் 36
 இதைய 17
 இதையது 36
 இரா 16
 இவ்வாறு 34
 கங்காததி பால 34
 கடலோன் 50
 கடை (இடப்பொருள்) 45
 கணம் 38
 கதறி 32
 கதி 7, 35, 50, 51
 கதிக்கட்டு 50
 கதிவேல் 14, 40, 46
 கதிர் வேலவன் 46
 கந்தா 33, 46
 கமழும் 44
 கயமாழுகன் 1
 கரம்-காப்பு
 கரவாதிடுவாய் 7
 கரவாது 7

கரவ 45
 கரு 51
 கருணாகரன் 33
 கருதா மறவா கதறி 21
 கருதி 22
 கல்-காப்பு
 கல்வி 17, 45
 கல்வியுளர் 45
 கலகம் 41
 கலபத்தேர்மா 10
 கலபம் 10
 கலை 32
 கவி 11
 கழல் 14, 25, 35, 44
 களைந்து 5
 களையும் 49
 களம்-காப்பு
 களல் 8
 கா (காவாய்) 41
 காடு 44
 காண 21, 35
 காணும் 35
 கார் 10
 கார்மா 10
 காவன் 10
 காவல 18
 காளை 22
 கிராதகுவி (வேடர் குலப்பெண்-
 கிரி 4, 37 [வள்ளி) 38
 கிரிராஜ குமாரி 8
 கிருபாகரன் 34
 கிருபை 49
 கிருபைகும் கடர் 49
 கிளை 4, 11
 கிளைபட்டெழுஞர் 4
 கின்னம் 49
 குகன் 15, 51
 குஞ்சரம் 45
 குஞ்சர(வன்) 45
 குடி 19
 குடிபோகிட(வா) 19

குணபூதரன் 23
 குணம் 19
 குமரன் 8, 15
 குமரா 36, 45, 46
 குமரா நம 36
 குமரேசன் 22
 குமாரி 8
 குரவா 45
 குரு 13, 15, 51
 குருபுங்கவன் 15
 குலப்பிடி 32
 குலம் 19
 குலி 38
 குலிசம் 45
 குலிசாயுத 45
 குலிசாயுத குஞ்சரம் 45
 (3தவசேகை)
 குழல் (கந்தல்)
 பாளைக் குழல் 22
 மட்டுர் குழல் 9
 குளிர்வித்தவன் 47
 குறமின் 23, 36, 39
 குறமின் கொடி 23, 39
 குறமின் பதசேகரன் 36
 குறி 42
 குறித்தறியும் 42
 குறித்து 42
 குறியாது 23, 42
 குன்று 24
 கூகா 11
 கூடி 11
 கூதாள 38
 கூர் 24
 கூர்வேல் 24
 கூர்வேல் விழி 24
 கூறிடு 32
 கூறு 32
 கெட்டு 50
 கெட 8, 39
 கெடவா 28, 50
 கெடுவாய் 7

கேள் (கேட்பாயாக) 7
 கேள் (சுற்றி) 8
 கை 4, 14, 25
 கைங்கை 24
 கொடி 23, 39
 கொலை 32
 கோலே 39
 கமாயை 5
 சகோதரன் 1
 சங்கீராம 34
 சங்கர 39
 சங்கரதேவிகள் 39
 சண்முகன்-காப்பு, 3, 34
 சமரம் 8
 சயிலம் 9
 சரணங்கள் (திருவடிகள் 41
 சரணம் 44
 சல்லாப (வினோதன்) 2
 சற்றும் 26
 சன்னம் 39
 சீகாது 41
 சாடும் 1, 44
 சிகாமணி 11, 26
 சிகாவல 34
 சிங்காரம் 34
 சிதைப 48
 சிதைவித்து 47
 சிந்தாகுல இல் 33
 சிந்தாகுலம் 33, 46
 சிந்தை 42
 சிலை 6
 சில 39, 41, 45
 சிலாங்கர 39
 சிலசங்கர தேவிகள் 39
 சிலஞாநிபு தேவிகள் 41
 சிலஞாணம் 41
 சிலபோகம் 45
 சிலபோ தயாபரன் 45
 சிறத்திட (வை) காப்பு
 சீரு (சேறி) 47
 சுகாதிப 50

சுடர் 29, 49
 சுடரவேல் 29
 சுவாய் 7
 சும்மா 12
 சும்மா இரு சொல்லற 12
 சுர 11, 2, 16, 21, 22, 26, 35
 சுரபு 2, 23, 35
 சுரபுபதி 2, 22, 35
 சுரா 44
 சுரலோக சிகாமணி 11, 26
 சுரலோக துரந்தான் 16
 சுலை 40
 சூடும் 36
 சூடும்படி 44
 சூர் 4, 10, 16, 24, 47
 சீருவரு சூர் 47
 ஸுதுசூர் 16
 சூர் மா 10
 சூர பயங்கரன் 18
 சூரவிபாடணன் 21
 (விபாடணன்-பிளந்தவன்)
 சூரா 16
 சூழ் 49
 செஞ்சொல் காப்பு
 செப்புமது 38
 செம்மான் மகன் 12
 செய்தன 31
 செய்தனதாம் 31
 செய்யோய் 25
 செயல் 15
 செயும் 41
 செரு 1
 செல்லும் 14
 செல்வம் 33
 செல்வான் 30
 செல்வான் உரு 30
 செலி 14
 செறிவு 42, 48
 சென்று 45
 சேகரன் 36
 சேர்-காப்பு

சேர்வேன் 24

சேரவும் 24

சேவகன் 25, 50

[50]

திதிபுத்திரர் வீறடுசேவகன்

மயிலேறிய சேவகன் 25

சேவல் 1

சோல் 12, 29

சொல்லற 12

சொல்லாய் 2

சொல்லுமதோ 44

சூன சுகாதிப 50

சூன (ம்) 26, 41, 50

சூன விநோத 26

சூனாகரன் 28

சூனோதயம் 3

சூனோபதேசன் 41

தஞமோ 4, 16, 25, 28

தஞ்சத்தருள் சண்முகன்-காப்பு

தஞ்சத்து-காப்பு

தட்டு 9

தட்டோடற 9

தணியா (அதிமோகம்) 6

தந்ததனூல் 17

தந்த 33

தந்தது 44

தந்த 15

தந்தை 46

தயங்குவது 5

தயாபரன் 6, 45

தர 21

தரம் 13

தரன் 20

தரமோ 13

தருவாய் 34

தலாரி (தலாரி) 10

தலையூடு 32

தலம் 22

தலை 4

தலைபட்டு 4

தற்பரம் 28

தன்னந்தனி 49

தன்னந்தனி நின்றது 49

தலம் 19

தனி 1, 13, 42, 49

தனி நின்றது 49

தனிலேல் 13, 42, 44

தாய் 17; 31

தாமே 17

தாய் 46

தார் 10

தாரக 20

தாரண 20

தாழ்வானவை 31

தாழ்வு 31

தான் 6, 7, 21, 22

தான்வனசம் 21

தான் 26, 30, 36, 49

தான் (கடவுள்) 28

தானவ நாசகன் 8

தானோ 3

திகழ் 30

தினியான (மனோசை) 6

திதி 50

திதிபுத்திரர் (அசுரர்) 50

தியந்தி 40

தியாகா 11

திரிந்தவன் 40

திருடன் 12

திருடும் 12

தினை 40

தீதாளி 38

தினெறி 34

திர்த்து 46

துகன் 48

துகளாயின 48

துகில் 48

துதியா (த) 85

துரந்தரன் (ரகஸித்தவன்) 16

துறை 40

துசாமணி 43

துசு 48

துள்படவே 7

- தேசிகன் 39
 தேரும் 1
 தேர் 10
 தேவ 39
 தொடு 4, 10
 தொடை 4
 தொடைத்த 24
 தொடைபட்டு 4
 தோய் 32
 தோள் 30
 தங்கு 13
 தடவிச் 17
 ததி 34, 50
 ததிபால 34
 ததிபத்திரன் 50
 நம் 13
 நம் 30
 நமனார் 41
 நலம் 2
 நவில் 3
 நவில் 28
 நவை 40
 நர் 17
 நாகபுரம் 20
 நாகபரந்தரன் 20
 நாகம்)-[தேவலோகம்] 20
 நாகாசலம்(திருச்செங்கோடு)11
 நாசகன் 8
 நாளி 14
 நாநா 38
 நாம் (அச்சம்) 17
 நாயகன் 46
 நாலு 11
 நாலுகலித் தியாகன் 11
 நான் 41
 நான் மறை 3
 நிகர் 27
 நிகழ்த்திடல் 42
 நிகளம் 43
 நிட்டூர 9
 நிர்ப்பயன் 9
 நிராகுல 2, 9
 நிலை 28, 47
 நிலை நின்றது 28
 நின்ற 48
 நின்ற - அது - தான் 49
 நின்றது 13, 28, 49
 நின்று 0, 48
 நினது 43
 நினைத்தியே 20
 நினைவாய் 7
 நினைவார் 49
 நீ 2, 26 29, 31, 46
 நீத்து 47
 நுகல் 35
 நெகிழ்ந்து - காப்பு
 நெஞ்சம் - காப்பு
 நெடும் போர்வேல் 24
 நெடுவேதனை 7
 நெறி 21, 34, 42
 நேசா 48
 நகந்தினை 40
 பஞ்சக்கர ஆனை - காப்பு
 பஞ்சக்கரம்)- காப்பு
 பஞ்சரன் 15
 பட்ட 4
 பட்டு 4, 9
 பட (தூன்பட அறிய) 7, 46
 படி (குடும்படி) 44
 படும் 9
 படுமாயை 31
 படுமாறு 32
 பணி (வேலை) 1, 6
 பணிய 22
 பணியா(க) 1
 பணியும் 6, 22
 பணியாம் - காப்பு
 பதசேகரன் 36
 பதம் (திருவடி) காப்பு 6, 22, 36
 பதம் (பதவி, நிலை) 37
 பதறி 32
 பதி (ஊர்) 8
 பதி (தலைவன்) 22
 பயங்கரன் 18

பயன் 27
 பரவும் 15
 பரி 1
 பரிசு 9
 பரிவாரம் 37
 பன்னிருவாகு 29
 பாடும் 1
 பாதம் 30
 பாதா 30
 பார் 3
 பாடி(ன்) 34
 பாவி 19
 பசு 31
 பாசை 22
 பிடி 32
 பிணி 16
 பிணிபட்டு 16
 பிமரம் 8
 பிரான் 5, 48
 பிரிவு 48
 பிறந்தது 43
 பிறவான் 12
 பிறிவு 48
 பிசு 85, 43
 புதல் 38
 புங்கவ (சிரேஷ்ட) 15
 புங்கவர் (தேவர்) 15
 புணர்வீர் 17
 புணரும் 28, 39
 புத்திர 50
 புதல்வா 18
 புரந்தா(ன்) 20, 2, 4
 புரி 20, 29, 32
 புரிவாய் 37
 புவி 15
 புளம் 44
 புளல் 3
 புளை - காப்பு
 புளையும் 29
 புளைவான் 43
 பூ (பூமி) 2, 17, 22, 24, 85

பூதரன் 38
 பூபதி 2, 22, 24, 85
 பெம்மான் 12
 பெற்று 14
 பெற 17, 20
 பெறும் 47
 பெறுவேன் 33
 பேசா அதுபூதி 43
 பேசியவா 8 11
 பேராசை 10
 பேறு 47
 பேரூ 8, 13
 பொருள் 3, 8, 11, 12, 20, 27,
 பொருளாவது 3 [36]
 பொருளே 27
 பொல்லேன் 29
 பொறுத்தலை 20
 பொறை 37
 பொன்னே 27
 போகா வகை 11
 போகியவா 19
 போய் 17, 34
 போர்வேல் 24
 மக்கள் 4
 மகமாயை 5
 மகன் 12
 மகன் 8
 மகி 34 23
 மங்காயல் 34
 மங்கையர் 9, 24
 மடந்தையர், 5, 34
 மடிய 10
 மட்டு 9
 மட்டு குழல் 9
 மணி 2, 7, 43, 51
 மணியே 27
 மதி (சிலவு) 35
 மதி (அறிவு) 50
 மதிசெட்டு 50
 மதிவாணாகல் 35
 மந்தாசினி 33

மயங்கி 50
 மயங்கிடவோ 40
 மயன் 17
 மயில 21, 25, 27, 31, 41
 மயில் வாகனன் 21, 31, 41
 மயிலேறிய சேவகன் 25
 மயிலேறிய வானவன் 27
 மரியா 18
 மரு 51
 மல் 20
 மலர் 35, 36, 51
 மலர்க்குழல் 35
 மலர்ப்பாதா 36
 மலை 32
 மலையே 32
 மதவா 18, 21
 மதவேள் 40
 மறை 3, 46
 மறை நாயகன் 46
 மனம் 3, 6, 19, 26
 மனனே 7, 14, 37
 மனை 40
 மனேசிலை 6
 மனேதீதா 26
 மனனே 27
 மா 10, 39, 44
 மாடு (பெரில்) 5
 மாடை 5
 மாது 4
 மாயை 5, 29, 31, 39
 மாசுப 10
 மாருதம் 3
 மால் (திருமால்) 18
 மால் (மயக்கம்) 46
 மாலிகா-காப்பு
 மான் 12
 மான்முகன் 12
 மிசை 10
 மிடிமென் ஞெரு பாவி 19
 மின் 23, 27, 36, 39
 மின்கொடி 23, 39

மின்னும் 49
 மின்னே சிகர் வாழ்வு 27
 மீது 6
 மூகம் 5
 முடி 44
 முடிந்தும் 39
 முடிய 23
 முதல் (முதலான) 36
 முதலுர் 16
 முருகன் 12, 15, 44
 முருகா 2, 21, 33, 41, 43
 முழுதும் 25
 முறையா 23
 மூனி 13
 முனை 39
 முய் (உடல்) 14 [25, 45
 முய் (உண்மை) 8, 11, 17, 20
 முய்ப் பொருள் 8, 11, 20, 45
 முய்யே 25
 முரு 22
 மேல் 17, 47
 மேல்நிலை 47
 மேவல் (மேவுதல்) 37
 மைந்தா 46
 மையல்வலை 9
 மொழிந்து 15
 மொழிந்தும் 5
 மோகம் 6
 மா (எவை) 6
 யாம் 17
 யாவையும் 7
 யான் 27, 28
 யாண - ஆண பார்க்க
 யானே 3
 யோகம் 45
 யோகவித விநோதன் 2
 யோகா 41
 யாஜகுமாரி 8
 நோக(ம்) 11, 26
 வகை 11, 45
 வடிவித்ரம வேல் 23

வடிவு 19
வடிவேல் 7
வடிவேல் இறை 7
வந்த 10, 48
வரதா 21
வரம் 33, 34
வரில் 10
வரு 47
வருவாய் 51
வரோதயன் 33
வல்ல 5
வலாரி தலாரி 10
வலை 9
வலைப்பட்டு 9
வழி 14
வள்ளி 6, 22, 35 [பரன் 6
வள்ளிபதம் பணியும் தயா
வள்ளிபதம் பணியும் வேன் 22
வலை 4
வலைபட்ட கை 4
வனசம் 21
வாகனன் 21, 31
வாகா 41
வாகு 29
வாகை(யன்) 32
வாடி 50
வாணுதல் 35
வாய் (அவயவம்) 14
வாய் (வாய்க்த) 14
வாய் (இடப்போருள்) 14, 37
வாய்வீட 32
வாழ்வாய் 31
வாழ்வு 25, 27, 31
பாழ்வாழ்வு 31
மின்னே மிகர்வாழ்வு 27
வினைவாழ்வு 25
வெவ் வினைவாழ்வு 25
வான் (ஒளி) 35
வானவன் 27
வான் 3, 30
விக்ரமம்) 20, 23, 37

விக்ரமவேல் 23, 37
விவிர்தன் 49
விட 33
விடப்பெறுவேன் 33
விடவோ 32
விடா(த) 35, 39
விடு 37
விடும் 40
விடுவாய் 7
விண்ணவர் 36
விதம் 2
விதி 18, 35, 51
விதிகாணும் உடம்பு 35
விதித்தனை 31
விதியின் பயன் 27
விந்தாடவி 33
விநோத(ன்) 2, 26
விபாடணன் 21
விமலன் 18
விரதா 21, 35
விரி 20
விரிதாரண 20
விரும்பிய 27
விழி 14, 24
விழுங்கி 28
வினை 7, 25, 40
வினையேன் 16, 35
வினைவாழ்வு 25
விடும் 44
விடுஞ்சுரர் 44
விரா 16
விழ்வாய் 31
விறு 50
வெங்காடு 44
வெம் (வெம்மை) 44
வெவ்வினை வாழ்வு 25
வெளிப்படின 19
வெறி 48
வெறிவென்றவர் 48
வெறும் (தானும்) 28
வென்றவர் 48

வேடர் குலப்பிடி 32

வேதம் 26, 44

வேதன் 7

வேதா 36

வேதாகமம் 26

வேதாள கணம் 38

வேர் 24

வேல் 1, 7, 9, 13, 14, 16, 19, 23,

24, 29, 37, 40, 42, 44, 46, 49

அயிலவேல் 19

கதிரவேல் 14, 40, 46, 49

கடர்வேல் 24

காடுத்தனிலேல் 44

கடர்வேல் 29

தனிலேல் 13, 42, 44

கேடும் போர்வேல் 24

போர் வேல் 24

மின்னும் கதிரவேல் 49

வடிவிக்ரமவேல் 28

வடிவேல் 7

விக்ரமவேல் 23, 37

வேல்முனி 13

வேல 24, 37

வேலாக 19, 28

வேலவ 11

வேலவர் 17

வேலவன் 4, 10, 29, 39, 38, 46

வேலிறையோன் 37 [48]

வேள் 20, 22

(1) அநிக்ருத் தொடர்

ஒழிவாய் ஒழிவாய் 14

காகா 41

தருமோ தருமோ 4

கடவீர் கடவீர் 17

முறையோ முறையோ 23

விடுவாய் விடுவாய் 7

(2) ஆக்ஷயக் குறிப்பு ஆ : குடிவு

உபதேசம் உணர்த்தியவா 20

குடியும் குலமும் குடி போவி
யவா 19தானைப் பணியத் தவம்
எய்தியவா 22மெய்ப் பொருள் பேசியவா
8, 119 : குடிவு (கைகமையதா - என்
னும் பொருள்)

அரவிக்ரம் அரும்புமதோ 6

அருஞ்சேரவும்என்னுமதோ 24

ஆண்டது செப்புமதோ 38

இசைவிப்பதுவா 49

சொல்லுமதோ 44

(3) எதிரோழிக்

அடி அந்தம் 19

இருள் ஒளி 13

உருஅரு 13, 51

உளது இலது 13, 51

(4) கடைக்குறை

ஆகு ஆகக் குறுகியது :

உந்தா (உந்தாக) 20

உரு (உருக) 47

பணிபா (பணியாக) 1

பேரு (பேருக) 47

(5) த-குறுகியது

இலா (இல்லாக) 19

ஓரா (ஓராத) 16

கருதா (கருதாக) 21

தனியா (தனியாக) 6

துதியா (துதியாத) 35

பேசா (பேசாத) 43

மறவா (மறவாத) 21

விடா (விடாத) 35, 39

ஐந்து பூதங்கள்: வான், புனல்,
பார், கனல், மாகுதம் 8ஐந்து போதிகள்: மெய், வாய்,
விழி, நாசி, செவி 14





தலைமை நிலையம் :

79, பிரகாசம் சாலை (பிராட்டேவ),
சென்னை-108.

கிளை நிலையங்கள் :

திருநெல்வேலி-6.

மதுரை-1. கோயமுத்தூர்-1.

கும்பகோணம்-1. திருச்சிராப்பள்ளி-2.

அப்பர் அச்சகம், சென்னை-108.